

Provkonstruktion

# Provkonstruktion

**Årskurs:** Gymnasiet

**Ämne:** Eurytmi 1

**Tema:** Eurytmi i grupp och samspel

## Syfte

Provets syfte är att bedöma elevernas förståelse och förmåga att samarbeta och kommunicera i grupp i samband med eurytmi, samt deras insikt i hur dessa aspekter bidrar till en harmonisk utövning.

## Koppling till styrdokument

### Centralt innehåll

Undervisningen ska ge insikt i hur eurytmi kan utövas i grupp och betydelsen av samarbete inom rörelse. Eleverna ska lära sig att kommunicera och koordinera rörelser tillsammans för att skapa en enhetlig och harmonisk upplevelse.

### Kunskapskrav

Eleven redogör översiktligt för hur man arbetar i grupp och kan visa grundläggande samarbetsförmåga i eurytmi genom att delta aktivt i gruppaktiviteter.

## Prov

### Faktafrågor

1. Vad innebär att arbeta i en grupp inom eurytmi?

- A) Att konkurrera med varandra
- B) Att arbeta helt individuellt
- C) Att koordinera och samarbeta i rörelse

- D) Att inte kommunicera med varandra

**C**

2. Vilken roll spelar kommunikation i eurytmi?

- A) Inga roll
- B) För att isolera sig från andra
- C) För att skapa harmoni
- D) För att förvirra andra

**C**

3. Vad syftar eurytmi till att uppnå?

- A) Att skapa ljud
- B) Att skapa en visuell representation av musik
- C) Att förlora konceptet av rörelse
- D) Att enbart träna muskelstyrka

**B**

4. Vilken övning stödjer samarbete i eurytmi?

- A) Att röra sig helt på egen hand
- B) Synkronisering av rörelser
- C) Att ignorera andra i gruppen
- D) Att bara följa en ledare

**B**

5. Vad är syftet med att skapa gemensamma rörelser?

- A) Att konkurrera med andra
- B) Att försvåra utförandet
- C) Att förstärka musikens uttryck
- D) Att isolera sig i rörelse

**C**

6. Hur påverkar samarbete gruppdynamik i eurytmi?

- A) Det skapar förvirring
- B) Det försvagar kommunikationen
- C) Det stärker enhet och harmoni
- D) Det leder till kaos

**C**

7. Vilken av följande faktorer är viktigast för effektivt samarbete?

- A) Att vara tyst
- B) Kommunikation
- C) Att tävla
- D) Att hålla sig anonym

**B**

8. Vad betyder rörelse gemenskap enligt eurytmi?

- A) Enbart individens rörelse
- B) Att förlora kontakt med andra
- C) Liv och kollektiv upplevelse
- D) Att undvika gemenskap

**C**

9. Hur kan gemensamma rörelser påverka musikens uttryck?

- A) De stör musiken
- B) De skapar en visuell representation
- C) De har ingen påverkan
- D) De försvagar musikens budskap

**B**

10. Vad innebär att anpassa sig till andra i gruppen?

- A) Att ignorera dem
- B) Att skapa harmoni och enhetlighet
- C) Att leda utan att lyssna
- D) Att vara självständig

**B**

11. Vilken effekt har en gemensam eurytmiuppvisning?

- A) Den skapar enighet
- B) Den förvirrar publiken
- C) Den minskar rörelsefriheten
- D) Den skapar ensamhet

**A**

12. Vad lär man sig genom att delta i en gruppövning inom eurytmi?

- A) Hur man individuellt presterar

- B) Vikten av att samarbeta
- C) Att undvika interaktion
- D) Att tävla mot andra

**B**

13. Vilken betydelse har reflektion efter en gruppövning?

- A) Ingen betydelse
- B) För att få feedback kring prestation
- C) För att öka konkurrensen
- D) För att undvika att diskutera erfarenheten

**B**

14. Hur kan man beskriva en framgångsrik eurytmiuppvisning?

- A) Som oorganiserad
- B) Som en kaotisk upplevelse
- C) Som en harmonisk och enhetlig presentation
- D) Som en ensam upplevelse

**C**

15. Vad kan eleverna ta med sig från lektionen om samarbete i eurytmi?

- A) Hur man jobbar bäst ensam
- B) Vikten av individuell prestation
- C) Vikten av att arbeta tillsammans för att skapa gemensam harmoni
- D) Hur man ignorerar andra

**C**

## **Resonerande frågor**

1. Beskriv en situation under övningen där kommunikation bidrog till en bättre prestation. Detta ger eleverna möjlighet att visa hur viktiga samtal och interaktioner är i samarbete.

2. Diskutera hur olika personliga stilar i rörelse kan påverka gruppens dynamik. Denna fråga låter eleverna resonera kring mångfald och anpassning i gruppen.

3. Reflektera över den känsla av gemenskap som skapades under övningarna. Det här låter eleverna uttrycka vad gemensamma upplevelser innebär för dem.

4. Analysera hur musikens uttryck och rörelser sammanföll under uppvisningen. Elever uppmanas här att se sambandet mellan rörelse och musik.
5. Vilka utmaningar stötte ni på när ni skulle harmonisera rörelserna? Genom att svara på detta kan eleverna identifiera och reflektera över hinder i samarbetsprocesser.
6. Hur kunde ni lösa konflikter som uppstod under grupparbetet? Här ges möjlighet att diskutera problemlösning och konflikthantering.
7. Varför är det viktigt att reflektera över gruppens arbete efter en uppvisning? Eleverna får resonera kring lärande och utveckling efter genomförda aktiviteter.
8. Hur skulle ni genomföra den här uppvisningen annorlunda om ni kunde göra om den? Frågan uppmanar till självriktande och kreativt tänkande kring egna lärdomar.

## Bedömning

Provet bedöms med max 30 poäng, där faktafrågor ger 1 poäng vardera och resonerande frågor ger 3 poäng vardera. För betyg:

- E: Minst 8 poäng
- C: Minst 12 poäng (därav 3 poäng från resonerande frågor)
- A: Minst 18 poäng (därav 5 poäng från resonerande frågor)