

# Provkonstruktion

**Årskurs:** Gymnasiet

**Ämne:** Skrivande

**Tema:** Att skriva dialog

## Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förmåga att skapa och analysera dialog i berättande texter, samt att utveckla deras förståelse för hur dialog kan påverka karaktärsutveckling och handling. Provets aspekter syftar till att stödja elevernas skrivande och förmåga att uttrycka sig verbalt och skriftligt.

## Koppling till styrdokument

### Centralt innehåll

Denna provkonstruktion syftar till att utforska hur dialog kan användas som ett kraftfullt verktyg i berättande. Provets innehåll kopplas till läroplanens centrala innehåll vilket säger: "Eleven skriver olika slags texter, däribland berättelser, med fungerande struktur och god språklig variation."

### Kunskapskrav

Provets kunskapskrav kopplar till följande kriterier: "Eleven visar en förmåga att skapa realistisk dialog som utvecklar karaktärer och handling."

## Prov

### Faktafrågor

1. Vad är dialog?
  - A. En monolog
  - B. En skriftlig beskrivning
  - C. Ett samtal mellan två eller flera karaktärer
  - D. En inre tankegång**

2. Vilken funktion har dialog i en berättelse?

A. Att fylla ut texten

**B. Att utveckla karaktärer och handling**

C. Att ge information om författaren

D. Att stanna upp berättelsen

3. Vad kännetecknar en trovärdig dialog?

**A. Naturligt språk och karaktärspecifik röst**

B. Komplexa förklaringar

C. Monoton röst

D. Långa meningar

4. Vad är syftet med att använda kroppsspråk i dialog?

A. Att göra texten längre

B. Att minska dialogens betydelse

**C. Att förtydliga karaktärernas känslor och avsikter**

D. Att förstöra stämningen i texten

5. I vilken typ av texter är dialog vanligtvis inkluderad?

A. Informativa texter

**B. Berättande texter**

C. Vetenskapliga texter

D. Affärstexter

6. Vilken typ av dialog visar på karaktärernas inre konflikter?

A. Yttre dialog

**B. Inre dialog**

C. Formell dialog

D. Informell dialog

7. Vad är syftet med att identifiera karakteristiska drag i dialog?

A. Att fördjupa karaktärernas relationer

**B. Att skapa en mer realistisk och engagerande berättelse**

C. Att avbryta berättelsen

D. Att förenkla texten

8. Varför är det viktigt att ha en tydlig struktur i dialog?

A. För att göra texten mer komplicerad

**B. För att undvika förvirring och förbättra läsarens förståelse**

C. För att minska antalet karaktärer

D. För att krympa texten

9. Hur ska dialogen bidra till berättelsens framåtrörelse?

A. Genom att skapa pauser

B. Genom att avbryta handlingen

**C. Genom att avslöja karaktärernas motivationer**

D. Genom att repetera dialog

10. Vad kan författaren göra för att öka spänningen i dialogen?

A. Skriva utan emotioner

**B. Använda oväntade svar och konflikter**

C. Använda långa och tråkiga meningar

D. Fokusera på ytliga detaljer

11. I en dialogscen, vad är viktigt att få fram för att utveckla karaktärerna?

**A. Deras röst och känslor**

B. Deras bakgrundshistoria

C. Deras utseende

D. Deras önskningar

12. Vad betyder "inre dialog"?

A. När karaktärer pratar med sig själva

**B. När karaktärer pratar med andra**

C. När karaktärer kommunicerar via brev

D. Ingen av dessa

13. Hur kan man använda dialog för att lyfta fram teman i berättelsen?

A. Genom att avbryta berättelsen för att diskutera teman

**B. Genom att låta karaktärer diskutera centrala frågor**

C. Genom att ignorera teman

D. Genom att förenkla berättelsen

14. Hur påverkar kroppsspråk dialogens effektivitet?

**A. Det förstärker betydelsen av orden**

B. Det gör dialogen mer komplicerad

C. Det minskar karaktärernas djup

D. Det är irrelevant

15. Vad ska man tänka på när man skriver dialog mellan två karaktärer?

A. Att alltid ha det på samma ämne

B. Att undvika att använda personers namn

## C. Att hålla karaktärernas röst distinkt och konsekvent

D. Att skriva utan pauser

### Resonerande frågor

1. Hur kan dialogen spegla karaktärernas inre konflikter?

Syftet är att utvärdera elevernas förmåga att analysera hur dialog kan avslöja djupare känslor och tankar hos karaktärerna.

2. Vad är de viktigaste elementen i en effektiv dialogscen?

Denna fråga syftar till att få eleverna att tänka kritiskt kring de faktorer som bidrar till en övertygande dialog.

3. Hur kan man använda paus och tystnad i dialog?

Eleverna ges möjlighet att reflektera över hur tystnad kan påverka dialogens dynamik och djup.

4. På vilket sätt kan olika dialogstilar påverka läsarens upplevelse?

Här utmanas eleverna att tänka på hur stil och ton kan forma berättelsen.

5. Hur kan man använda dialog för att föra handlingen framåt?

Elevernas möjlighet att resonera kring strategier hur dialogen kan driva berättelsens utveckling.

6. På vilket sätt kan kroppsspråk och tonläge komplettera dialogen?

Frågan ger möjlighet att diskutera sambandet mellan skriftlig och visuell kommunikation.

7. Hur kan man differentiera dialog beroende på karaktärernas personligheter?

Eleverna får chansen att reflektera över hur olika personligheter påverkar språkanvändningen.

8. Vilken roll spelar dialog i att bygga upp spänning i berättelsen?

Detta ger eleverna möjlighet att reflektera över dialogens strategiska funktion i en berättelse.

## Bedömning

Provets faktafrågor ger maximalt 15 poäng, där varje korrekt svar ger 1 poäng. De resonerande frågorna ger maximalt 8 poäng, varav varje fråga kan ge upp till 1 poäng. För E krävs totalt minst 8 poäng, för C krävs 12 poäng (inklusive minst 3 poäng från resonerande frågor) och för A krävs 18 poäng (inklusive minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Gymnasiet](#), [Skrivande](#)