

Lektionsplanering för Scenisk Gestaltning

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Scenisk gestaltning 1

Tema: Dramaturgi och berättartekniker

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska behandla berättande tekniker och dramaturgi inom scenkonst, samt hur man skapar verkliga karaktärer och engagerande berättelser. [Gy 11, Kursplan för Scenisk gestaltning]

Betygskriterier

Eleven redogör för och tillämpar grundläggande dramaturgiska principer och berättartekniker i sin gestaltning. [Gy, Scenisk gestaltning - Betyg E]

Lärlarleda instruktioner

Introduktion till dramaturgi (10 min)

- Presentera vad dramaturgi innebär och dess betydelse för scenkonst.
- Diskutera de klassiska dramaturgiska strukturerna, såsom den treaktstrukturen och konfliktskapande.
- Ge exempel på kända pjäser och filmer som följer dessa strukturer.

Genomgång av berättartekniker (15 min)

- Beskriv olika berättartekniker, såsom in medias res, flashbacks och parallella berättelser.
- Diskutera hur dessa tekniker kan användas för att engagera publiken och skapa känslomässiga upplevelser.
- Visa exempel på hur dessa tekniker tillämpas i olika verk.

Praktisk övning: Skriv en kort berättelse (15 min)

- Dela upp eleverna i grupper och ge dem uppdraget att skriva en kort berättelse baserad på en given dramaturgisk struktur.
- Grupperna ska definiera karaktärer, konflikt och upplösning i sin berättelse.
- Låt grupperna framföra sin berättelse i form av en scen för klassen.

Avslutande diskussion (10 min)

- Sammanfatta lektionen och diskutera vad eleverna lärt sig om dramaturgi och berättande tekniker.
- Fråga vad som var utmanande i deras skrivande och framträdande.
- Diskutera vikten av att förstå dessa element i skapandet av en kvalitetsscen.

Ämnesbegrepp

Begrepp	Förklaring	Etymologi
Dramaturgi	Läran om strukturen och analysen av berättande.	Från grekiska "drama" (handling)
Berättarteknik	Metoder som används för att forma och framföra berättelser.	Från "berätta" och "teknik"
In medias res	Att börja en berättelse mitt i handlingen snarare än med bakgrund.	Från latin "i medius res" (i mediet av saker)
Konflikt	En central utmaning eller motstridighet i berättelsen som driver handlingen framåt.	Från latin "conflictus" (sammanstötning)
Upplösning	Avslutande del av en berättelse där konflikter löses och berättelsen knyts ihop.	Från "lösa"

Diskussionsfrågor

- A. Vad tycker ni är viktigast i att skapa en stark berättelse?
- B. Hur kan in medias res-strukturen påverka publikens upplevelse?
- C. Kan ni ge exempel på konflikter som gör en berättelse mer intressant?

Aktivitet

Under aktiviteten ska grupperna arbeta med att finslipa sina berättelser och scener med fokus på dramatisk och narrativ kvalitet.

Tags: [Lektion](#)