

# Lektionsplanering

**Årskurs:** Gymnasiet

**Kurs:** Svenska 1

**Tema:** Gängkriminalitet och identitet genom romanen *Bror* av Alex Khourie

## Koppling till styrdokument

| Centralt innehåll                                                                   | Betygskriterium (E)                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Språkets användning i skönlitterära texter och deras funktion i samhällsskildringar | Eleven kan läsa, reflektera över och göra enkla sammanfattningar av texter samt skriva egna texter som anknyter till det lästa.                                                       |
| Skönlitteraturens teman, motiv och deras samhälleliga relevans                      | Eleven kan översiktligt återge innehållet i några centrala svenska och internationella skönlitterära verk och annat berättande.                                                       |
| Förmåga att analysera och diskutera innehåll och stil i litterära verk              | Eleven kan, i förberedda samtal och diskussioner, muntligt förmedla egna tankar och åsikter samt genomföra muntlig framställning inför en grupp.                                      |
| Skriva argumenterande och reflekterande texter med koppling till läst material      | Eleven kan skriva argumenterande text och andra typer av texter, som är sammanhängande och begripliga samt till viss del anpassade till syfte, mottagare och kommunikationssituation. |

[Källa: Gy11, Svenska 1]

## Lärrarledda instruktioner

### 1. Introduktion till boken *Bror* (10 min)

- Presentera bokens handling och huvudperson, Hussein.
- Ge en kort bakgrund om gängkriminalitet i förorten Alby och de sociala problem som behandlas.
- Diskutera bokens poetiska och våldsamma språk samt hur detta bidrar till den klaustrofobiska känslan.
- Förklara för eleverna den nominering till Nordiska rådets ungdomslitteraturpris som boken fått och vad det innebär.

### 2. Temat Gängkriminalitet och Identitet (10 min)

- Utforska temat gängkriminalitet i romanen.
- Diskutera hur huvudpersonen Hussein söker sin identitet i en tuff social miljö.

- Analysera vilka faktorer som driver Hussein och hans kompisar in i kriminalitet.
- Reflektera över hur gängkriminalitet påverkar relationer och personlig utveckling.

### **3. Diskussion om språk och stil i *Bror* (15 min)**

- Gå igenom bokens språkliga stil och de rappa, trovärdiga dialogerna.
- Diskutera hur språket reflekterar gängkulturen och Husseins värld.
- Analysera hur författaren använder språket för att skapa stämning och känsla.
- Diskutera hur stil och språk påverkar läsarens inlevelse i berättelsen.

### **4. Sammanfattning och Reflektion (15 min)**

- Sammanfatta vad som diskuterats under lektionen.
- Låt eleverna reflektera över hur de uppfattade bokens tema och språkliga uttryck.
- Diskutera eventuella missförstånd kring Husseins handlingar och val.
- Be eleverna ge exempel på liknande teman i andra böcker eller filmer de känner till.

## **Ämnesinnehåll**

### **Gängkriminalitetens påverkan på unga människor**

Gängkriminalitet är ett återkommande tema i *Bror* där Hussein och hans kompisar dras in i en värld av våld och brottslighet. Boken belyser de sociala faktorer som kan leda till att unga personer söker sig till gäng för att hitta tillhörighet och status. Detta leder ofta till en känsla av identitetsförlust och en förlorad framtid.

### **Identitetssökande i våra sociala förhållanden**

Hussein söker efter sin identitet genom sina val, men han finner sig ofta i en konflikt mellan att vara sig själv och att vara en del av gänget. Hans väg in i kriminalitet är också en väg att hantera sin osäkerhet och de förväntningar som samhället och hans omgivning ställer på honom.

### **Språket som en identitetsmarkör**

Bokens språk, präglad av rap och våldsamma uttryck, fungerar som en spegel av Husseins och hans kompisars liv i förorten. Det är ett språk som stärker deras gemenskap och skapar en identitet inom gänget.

### **Poetiskt språk och våldsamt uttryck**

Författaren använder sig av ett poetiskt och samtidigt brutalt språk för att skildra Hussein's inre liv och den hårda verkligheten i förorten. Det våldsamma språket förstärker känslan av en värld där alla handlingar är på liv och död.

## Berättelsens klaustrofobiska ton

Den klaustrofobiska känslan i *Bror* speglar Hussein's känsla av att vara fast i en livssituation utan väg ut. Hans förlorade förmåga att välja bort kriminaliteten speglar den sociala och psykologiska fängelsekänslan som många unga kan känna.

## Ordkollen

| Ord              | Förklaring                                                    | Etymologi                                                |
|------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Gängkriminalitet | Kriminalitet som begås inom en grupp eller ett gäng.          | “Gäng” från gammal svenska, “kriminalitet” från latin.   |
| Identitet        | Den uppfattning man har om sig själv och sin plats i världen. | Från latinets “identitas”, betydelsen att vara samma.    |
| Poetiskt språk   | Ett språk som använder stilistiska och konstnärliga uttryck.  | “Poetisk” från grekiska “poietes”, som betyder skapare.  |
| Våldsam          | Användande av fysiskt våld.                                   | Från fornnordiska “vold” som betyder makt eller kraft.   |
| Klaustrofobi     | En rädsla för trånga utrymmen eller för att vara instängd.    | Från grekiska “klaustros” (trång) och “phobos” (rädsla). |

## Diskussionsfrågor

- Vad tror du att Hussein söker efter i gänget, och varför kan det vara svårt att lämna en sådan värld bakom sig?
- Hur påverkas Hussein's och hans vänners beslut av deras omgivning och familjebakgrund?
- Vad kan det säga om samhället när unga människor dras till kriminalitet för att hitta tillhörighet?

## Aktivitet

Eleverna får i små grupper diskutera bokens huvudteman, särskilt gängkriminalitet och identitet. Varje grupp ska sedan skriva ett kort rollspel som speglar en viktig scen från boken där Hussein gör ett val. Därefter får

grupperna presentera sina rollspel för klassen och diskutera vad dessa val säger om karaktärernas utveckling och deras relationer.

## Exit-ticket

| Fråga                                                                           | Svar                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Vad var Hussein's största konflikt i boken?                                  | Hans kamp mellan att tillhöra gänget eller hitta sin egen identitet.                        |
| 2. Vad symboliserar språket i boken?                                            | Det representerar Hussein's inre kamp och den våldsamma världen han lever i.                |
| 3. Hur påverkar gängkriminaliteten relationerna mellan karaktärerna?            | Den skapar både stark gemenskap och bittert svartsjuka.                                     |
| 4. Vad menas med den klaustrofobiska känslan i boken?                           | Känslan av att vara instängd i en livssituation utan möjlighet att fly.                     |
| 5. Hur påverkas Hussein's val av hans omgivning?                                | Hans val är starkt präglade av hans sociala miljö och de förväntningar som ställs på honom. |
| 6. Vad tror du att författaren vill säga om samhället genom Hussein's historia? | Att samhället ofta lämnar unga i utanförskap, vilket leder till destruktiva val.            |
| 7. Vad kan bokens språk säga om författarens syn på gängkriminalitet?           | Språket visar på den råhet och verklighet som karaktärerna lever i.                         |
| 8. Hur skulle du beskriva Hussein's relation till sina vänner?                  | Den är både en källa till stöd och en faktor som drar honom djupare in i kriminalitet.      |

## Hemuppgift

Skriv en reflekterande text där du analyserar Hussein's identitetssökande i boken. Diskutera hur hans sociala och familjära bakgrund påverkar hans val, och hur det relaterar till ditt eget liv eller erfarenheter. Ge exempel från boken och knyt an till temat om gängkriminalitet.

## Citat

*“Det finns ingen väg tillbaka när man har valt det här livet.”* – Alex Khourie, Bror (2023)

Detta citat reflekterar Hussein's upplevelse av att vara fångad i sitt val av livsstil, där varje beslut för honom känns permanent och utan ånger. Citatet knyter an till lektionens tema om hur unga personer ibland ser gängkriminalitet som det enda alternativet.

Tags: [Lektion](#)