

Provkonstruktion

Provkonstruktion

Årskurs: 2

Ämne: Musik

Tema: Musik och improvisation

Syfte

Syftet med provet är att utvärdera elevernas förståelse och förmåga att improvisera i musik. Provets mål är att bedöma hur väl eleverna kan använda sina instrument eller röster för att uttrycka sig kreativt och delta aktivt i improvisationsövningar.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Denna lektion syftar till att introducera eleverna till improvisation i musik, vilket är en central del av många musikaliska traditioner och stilar. Eleverna kommer att lära sig grundläggande improvisationstekniker samt utveckla sin förmåga att uttrycka sig fritt med hjälp av instrument eller sin röst. Genom praktiska övningar får eleverna möjlighet att utforska sin kreativitet och självsäkerhet i musiken.

Kunskapskrav

Eleverna förväntas kunna delta aktivt i improvisationsövningar och använda sina instrument eller röster för att skapa egna melodier och rytmer. De ska kunna ge exempel på när och hur improvisation används i olika musikaliska sammanhang. Eleverna ska även kunna reflektera över sin improvisation och ge konstruktiv återkoppling till andra.

Prov

Faktafrågor

1. Vad betyder improvisation i musik?

- A) Att spela från minnet
 - B) Att följa en partitur
 - C) Att skapa musik i stunden
 - **D) Att repetera tidigare musikstycken**
2. Vilken typ av musik förknippas ofta med improvisation?
- **A) Jazz**
 - B) Klassisk
 - C) Pop
 - D) Folkmusik
3. Vilken av följande är en teknik som kan användas i improvisation?
- A) Skriva noter
 - **B) Spela fritt utan förberedelse**
 - C) Analysera musik
 - D) Stämma instrumentet
4. Vem är en känd improviserande musiker?
- **A) Miles Davis**
 - B) Beethoven
 - C) Mozart
 - D) Bach
5. Vad krävs för att kunna improvisera effektivt?
- A) Att kunna spela komplicerade melodier
 - B) Att ha förberett sig noga
 - **C) Att ha en känsla för rytm och melodi**
 - D) Att endast kunna använda en stil
6. Vad är en viktig aspekt av improvisation enligt lektionen?
- A) Att följa noter noggrant
 - **B) Att lyssna på andra medan man spelar**
 - C) Att ha en fast struktur att följa
 - D) Att spela så länge som möjligt
7. Vilken känsla kan improvisation ge en musiker?
- A) En känsla av osäkerhet
 - **B) En känsla av frihet**
 - C) En känsla av stress
 - D) En känsla av tråkighet
8. Vilken genrer omfattar främst improvisation?
- A) Country
 - **B) Jazz**
 - C) Hiphop
 - D) Rock
9. Hur kan eleverna öva improvisation hemma?
- A) Genom att skriva musik
 - **B) Genom att spela in sin musik och reflektera över det**
 - C) Genom att stämma sin instrument
 - D) Genom att bara lyssna på musik
10. Vad är en vanlig utmaning vid improvisation?

- A) Att ha för mycket tid
 - **B) Att känna sig osäker**
 - C) Att ha för mycket förberedelser
 - D) Att spela samma staplar
11. Vilket av följande beskriver en improvisationssession?
- A) En strikta repetitioner
 - **B) Ett fri flöde av musik**
 - C) En uppsättning av noter
 - D) Ett kontrollerat musikstycke
12. Vad kan eleverna göra under en improvisationssession?
- A) Spela en låt
 - **B) Utmana varandra att bygga vidare på idéer**
 - C) Tysta varandra
 - D) Endast spela solo
13. Vilken känsla ska eleverna diskutera efter sin prestation?
- A) Känslan av att vilja sluta
 - **B) Känslan av hur det var att improvisera**
 - C) Känslan av att vilja konkurrera
 - D) Känslan av att vara perfekt
14. Vad är syftet med att ge och ta emot återkoppling under improvisation?
- A) För att kritisera varandra
 - **B) För att hjälpa varandra att växa som musiker**
 - C) För att jämföra prestationer
 - D) För att få mer publik
15. Vilken inställning är viktig under improvisation?
- A) Att vara kritisk
 - B) Att vara nervös
 - **C) Att vara kreativ och öppen**
 - D) Att vara tyst

Resonerande frågor

1. Reflektera över din upplevelse av att improvisera i grupp.
Syftet är att få eleverna att tänka på hur samarbetet och dynamiken i gruppen påverkar individens musikaliska uttryck.
2. Vilka känslor känner du när du improviserar och varför?
Frågan ger eleverna möjlighet att utforska sina känslor och hur dessa påverkar deras musikaliska prestationer.
3. På vilket sätt kan improvisation hjälpa dig att utvecklas som musiker?
Denna fråga syftar till att få eleverna att tänka på de långsiktiga fördelarna med improvisation.
4. Kan du ge exempel på en situation där improvisation förbättrade din musikaliska prestation?
Här får eleverna möjlighet att dela personliga erfarenheter och insikter om improvisationens påverkan.
5. Vad tycker du är den största skillnaden mellan att spela efter noter och

improvisera?

Frågan hjälper eleverna att reflektera över olika sätt att uttrycka sig musikaliskt.

6. Hur kan du tillämpa det du har lärt dig om improvisation i andra musikstilar?

Syftet är att koppla improvisation till andra musikaliska sammanhang och stilar.

7. Hur kan feedback från dina klasskamrater hjälpa dig att bli bättre på improvisation?

Det ger eleverna möjlighet att tänka på hur gemenskap och ömsesidig respekt bidrar till deras utveckling som musiker.

8. Vad anser du är viktigast att tänka på när man improviserar?

Syftet är att få eleverna att prioritera de aspekter av improvisation som de anser vara mest värdefulla.

Bedömning

Provets faktafrågor ger totalt 30 poäng, där varje korrekt svar ger 2 poäng. Provets resonerande frågor ger totalt 16 poäng, där varje svar bedöms till mellan 1 och 2 poäng beroende på djup och insikt i svaret.

För betyg E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor) och för betyg A krävs 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).