

Provkonstruktion

Årskurs: 9

Ämne: Musik

Tema: Improvisation och kreativitet

Syfte

Syftet med detta prov är att bedöma elevernas förståelse och färdigheter inom improvisation och kreativitet i musikaliskt skapande. Provets utformning ska möjliggöra för eleverna att visa sina kunskaper om tekniker och stilar som används i improvisation samt deras förmåga att reflektera över processen.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Eleverna ska ges möjlighet att utveckla sina improvisationsfärdigheter och använda kreativitet i musikaliskt skapande. Detta omfattar att experimentera med olika tekniker och stilar för att skapa spontan musik och uttrycka känslor genom improvisation.

Kunskapskrav

Eleven kan improvisera på ett instrument med viss säkerhet och kreativitet. Eleven kan också reflektera över sin improvisationsprocess och ge exempel på hur improvisation kan användas i musikaliskt skapande.

Prov

Faktafrågor

1. Vad innebär improvisation i musik?
 - A) Att spela enligt ett skrivet noter
 - B) Att skapa musik spontant utan förberedelse
 - **C) Att repetera en låt noggrant**
 - D) Att sjunga med en inspelning
2. Vilken teknik används ofta i improvisation?
 - A) Berättande
 - **B) Användning av skalor**
 - C) Diktning

- D) Ljudinspelning
- 3. Vilket instrument är vanligt i jazzimprovisation?
 - A) Piano
 - **B) Trumpet**
 - C) Dragspel
 - D) Violin
- 4. Vad kännetecknar en improvisation?
 - A) Att följa en strikt melodi
 - **B) Att skapa musik i stunden**
 - C) Att förbereda en låt länge i förväg
 - D) Att alltid använda ackordprogressioner
- 5. Vem är en känd jazzmusiker känd för sin improvisation?
 - A) Wolfgang Amadeus Mozart
 - **B) Miles Davis**
 - C) Ludwig van Beethoven
 - D) Johann Sebastian Bach
- 6. Vad kan en känsla i musik påverka?
 - A) Ljudstyrkan
 - B) Tempot
 - **C) Melodiernas karaktär**
 - D) Instrumentens val
- 7. Vilken av följande är inte en improvisationsteknik?
 - **A) Stämning av instrumentet**
 - B) Använda rytm för att skapa musik
 - C) Experimentera med olika melodier
 - D) Använda harmonier i skapandet
- 8. Vad är syftet med gruppimprovisation?
 - **A) Att samordna musikuttryck med andra**
 - B) Att enbart följa en ledande musiker
 - C) Att skapa musik utan samarbete
 - D) Att repetera solo framträdanden
- 9. Vilken av följande beskriver bäst improvisationsprocessen?
 - A) Att bara följa noter
 - B) Att spela utan att tänka
 - **C) Att utforska och experimentera musikaliskt**
 - D) Att alltid stanna inom genren
- 10. För att improvisera kreativt, vad är viktigt att tänka på?
 - A) Att bara använda en skala
 - B) Att alltid följa en ledare
 - **C) Att våga testa nya idéer**
 - D) Att ignorera feedback
- 11. I vilken stil är improvisation särskilt populär?
 - A) Klassisk musik
 - **B) Jazz**
 - C) Folk music

- D) Punk
- 12. Vad kan improvisationen uttrycka?
 - A) Enbart glädje
 - **B) Olika känslor**
 - C) Bara sorg
 - D) Endast formella tankar
- 13. Vad är en ackordprogression?
 - A) En serie av noter
 - **B) En sekvens av ackord**
 - C) En musikstil
 - D) Ett musikinstrument
- 14. Vilka instrument brukar ofta improvisera tillsammans?
 - A) Enbart trummor
 - **B) Olika melodiska instrument**
 - C) Endast stränginstrument
 - D) Bara blåsorkestrar
- 15. Vad innebär att reflektera över sin improvisation?
 - A) Att skriva ner alla noter
 - B) Att tänka på vad som hänt och vad man kan lära sig
 - **C) Att analysera hur man kände och vad man gjorde**
 - D) Att förbise vad man just gjort

Resonerande frågor

1. Reflektera över hur improvisation kan förändra känslan i en låt. Hur kan dina val av teknik påverka resultatet?

Syftet är att eleverna ska kunna diskutera effekterna av sina tekniska val på musiken.

2. Vad har du lärt dig om gruppimprovisation jämfört med soloimprovisation, och hur påverkar det din musikaliska kreativitet?

Denna fråga ger eleverna möjlighet att jämföra och kontrastera olika musikaliska erfarenheter.

3. Ge exempel på en gång då improvisation ledde till något oväntat och intressant i ditt eget musikaliska skapande.

Här ska eleverna dela med sig av personliga insikter och erfarenheter som visar deras kreativa process.

4. Hur kan olika musikstilar påverka din improvisation? Ge exempel på hur du har anpassat dig till olika stilar.

Eleverna får möjligheten att reflektera över stilens inverkan på deras improvisation och utveckla sin förståelse för musikaliska genrer.

5. Vad innebär det att improvisera med "känsla"? Beskriv hur känslor kan påverka din musikaliska prestation.

Denna fråga inbjuder till diskussion om hur känslor och musik är sammanlänkade.

6. Hur kan man använda feedback från andra för att utvecklas som improviserande musiker?

Här uppmanas eleverna att tänka på vikten av samarbete och kritik i musikutveckling.

7. Diskutera betydelsen av att vara spontan under improvisation. Vad handlar det om att "släppa loss" i musiken?

Syftet är att få eleverna att förstå och diskutera vikten av kreativ frihet.

8. Hur kan tekniker som skalor och harmonier understödja din improvisation? Ge exempel på situationer där du använde dem effektivt.

Denna fråga syftar till att koppla teori till praktik och undersöka elevernas användning av tekniska kunskaper.

Bedömning

Faktafrågor ger max 1 poäng vardera. Resonerande frågor ger max 3 poäng vardera.

För betyget E krävs totalt 8 poäng, varav 0 poäng från resonerande frågor.

För betyget C krävs totalt 12 poäng, varav minst 3 poäng från resonerande frågor.

För betyget A krävs totalt 18 poäng, varav minst 5 poäng från resonerande frågor.

Tags: [Prov](#)