

Provkonstruktion

# Provkonstruktion

**Årskurs:** 9

**Ämne:** Musik

**Tema:** Musikaliska analys och bearbetning

## Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förmåga att analysera musikaliska strukturer och kompositioner samt deras skicklighet att bearbeta och tolka musik utifrån sina analyser.

## Koppling till styrdokument

### Centralt innehåll

Eleverna ska ges möjlighet att analysera musikalisk struktur och komposition. Detta omfattar att förstå hur olika komponenter som melodi, harmoni, rytm och form samverkar i musikaliska stycken samt att bearbeta och arrangera musik för att skapa egna tolkningar.

### Kunskapskrav

Eleven kan analysera musik och identifiera dess olika komponenter. Eleven kan också bearbeta och arrangera musikstycken med hjälp av analysverktyg och reflektera över processen.

## Prov

### Faktafrågor

1. Vilket av följande är en del av musikalisk harmoni?
  - A) Melodi
  - B) Rytm
  - C) Ackord**
  - D) Tempo
2. Vad föreställer musikalisk form?

- A) Taktarter
  - B) Struktur för låtens delar**
  - C) Instrumentation
  - D) Melodiska led
3. Vilken av följande komponenter är viktig för låtens rytm?
- A) Melodi
  - B) Ackord
  - C) Takt**
  - D) Harmoni
4. Vad innebär musikanalys?
- A) Att spela musik
  - B) Att läsa noter
  - C) Att förstå och beskriva musikaliska delar**
  - D) Att skapa en låt
5. Hur bidrar tempo till en låts känsla?
- A) Det påverkar hur snabbt musiken spelas**
  - B) Det bestämmer arrangemanget
  - C) Det handlar om harmonier
  - D) Det är viktigt för melodin
6. Vad kallas att använda instrument på nya sätt i en låt?
- A) Harmonisering
  - B) Arrangemang**
  - C) Komposition
  - D) Melodisättning
7. Vilken typ av analys fokuserar på känslomässiga intryck från musik?
- A) Emotionell analys**
  - B) Strukturell analys
  - C) Teoretisk analys
  - D) Harmonisk analys
8. Vad är syftet med att bearbeta en låt?
- A) Att spela den exakt som den är
  - B) Att ignorera originalet
  - C) Att skapa en ny tolkning av låten**
  - D) Att välja ett annat instrument
9. Vilken komponent anger låtens melodi?
- A) Rytm
  - B) Tema
  - C) Tonhöjd**
  - D) Ackord progression
10. Vad gör musiker för att analysera musik?
- A) Spelar låten
  - B) Lyssnar hjälpförsiktigt
  - C) Identifierar strukturer och element**
  - D) Skriver ner låten
11. Vilket av följande djärvar en låts arrangemang?

- A) Melodiens anteckningar
  - B) Instrumentation och stilval**
  - C) Textens tema
  - D) Taktarten
12. Vilken typ av element är harmoni?
- A) Fysisk egenskap
  - B) Kluster av toner**
  - C) Musikskapande
  - D) Melodisk struktur
13. Vad betyder musikens dynamik?
- A) Att låten är snabb
  - B) Variationer i ljudstyrka**
  - C) Att använda flera instrument
  - D) Återkoppling mellan melodier
14. Vad kan förändras i arrangemanget av en låt?
- A) Melodins grundstruktur
  - B) Låtens tema
  - C) Instrumentering**
  - D) Taktarten
15. Vilken term beskriver de olika musikinstrumentens roller?
- A) Komposition
  - B) Tematik
  - C) Instrumentation**
  - D) Harmoni

## Resonerande frågor

1. Diskutera hur ett musikaliskt arrangemang kan förändra låtens ursprungliga känsla.  
Syftet är att eleverna ska reflektera över arrangemangets inverkan på upplevelsen av musiken.
2. Vilka utmaningar mötte ni när ni bearbetade er låt och hur övervann ni dem?  
Denna fråga ger möjlighet att utforska problemlösning och reflektion över processen.
3. Hur kan ni använda musikanalys i ert framtida skapande av musik?  
Syftet är att uppmuntra elever att se värdet av analys i deras egen musikaliska utveckling.
4. Vilka aspekter av låtens struktur tyckte ni var mest intressanta att analysera?  
Eleverna ska kunna uttrycka sina personliga insikter och reflektioner kring musikalisk struktur.
5. Beskriv hur samarbete i grupparbetet förbättrade er förståelse för låten.  
Syftet är att främja samarbetsförmåga och värdet av olika perspektiv i musikaliskt arbete.

6. Vilken roll spelar feedback i er analys och arrangemang av låten?  
Detta ger eleverna möjlighet att diskutera vikten av återkoppling i kreativa processer.
7. Hur trodde ni att er analys påverkade ert arrangemang?  
Eleverna får här reflektera över sambandet mellan analys och kreativt arbete.
8. Vad har ni lärt er om musikaliska element genom denna aktivitet?  
Syftet är att sammanfatta lärdomarna och insikterna från aktiviteten.

## Bedömning

Provet består av 15 faktafrågor och 8 resonerande frågor. Varje korrekt faktafråga ger 1 poäng. Resonerande frågor bedöms med upp till 3 poäng beroende på djup och insikt.

Poängkrav: E: 8 poäng (minst 2 poäng från resonerande frågor), C: 12 poäng (minst 3 poäng från resonerande frågor), A: 18 poäng (minst 5 poäng från resonerande frågor).