

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne eller kurs: Dansteori

Tema: Improvisation och kreativitet i dans

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas kunskaper om improvisationens roll inom dans och dess betydelse för kreativitet och skapande processer.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska omfatta improvisation som en metod för att utveckla kreativitet inom dans. Det ska också behandla hur improvisation kan fungera som ett uttryckssätt för personliga och kollektiva berättelser, samt strategier för att skapa rörelser och koreografier genom improvisation.

Kunskapskrav

Eleven kan redogöra för improvisationens betydelse för skapande processer inom dans. Eleven visar förmåga att använda improvisation som verktyg för att utforska rörelse och kreativitet, samt förstår dess koppling till koreografi och dansuttryck.

Prov

Faktafrågor

- Vad innebär improvisation i dans?
- A) Att skapa och utföra rörelser på förhand
- B) Att ha en strikt koreografi
- C) Att skapa och utföra rörelser spontant utan förutbestämd koreografi

- D) Att alltid följa en specifik stil
- Nämn en fördel med att använda improvisation i dans.
- A) Det hindrar kreativitet
- B) Det främjar kreativitet och spontanitet i uttryck

- C) Det begränsar dansen
- D) Det gör dansen tråkig
- Ge ett exempel på en teknik som kan användas för improvisation.
- A) Att arbeta med olika musikstilar eller teman för att inspirera rörelser

- B) Att alltid dansa med grupp
- C) Att följa en detaljerad koreografi
- D) Att träna framför spegel
- Vad är en viktig komponent av improvisation?
- A) Struktur och planering
- B) Spontanitet och uttryck

- C) Rigiditet
- D) Tystnad
- Vilken roll spelar miljön i improvisation?
- A) Miljön påverkar inte improvisationen
- B) Olika miljöer kan inspirera olika typer av rörelser

- C) Miljön begränsar alltid rörelse
- D) Ingen påverkan alls
- Vad kan improvisation bidra med i en dansgrupp?
- A) Öka konkurrens
- B) Främja samarbeten och delning av idéer

- C) Bevara traditioner
- D) Ingen fördel
- Hur kan improvisation användas i koreografi?
- A) Det kan inte användas i koreografi
- B) Det hjälper till att utforska nya rörelser och idéer

- C) Endast för dansstilar
- D) Med strikt kontroll
- Vilken känsla kan improvisation uttrycka?
- A) Enbart glädje
- B) En kadens av olika känslor

- C) Ingen känsla
- D) Endast sorg
- Vad är en teknik för att uppmuntra kreativitet i improvisation?
- A) Att alltid repetera

- B) Att arbeta med olika teman och musikstilar
- C) Att alltid ha en partner
- D) Att vara tyst
- Vilken dansstil är känd för att använda improvisation?
- A) Ballet
- B) Jazz
- C) Tango
- D) All of the above

Resonerande frågor

- Hur kan improvisation påverka en dansares personliga utveckling?
- Syftet är att låta eleverna reflektera över sin egen erfarenhet av improvisation och dess betydelse för utveckling som dansare.
- Diskutera vikten av improvisation i gruppsammanhang. Hur kan det påverka gruppdynamik?
- Denna fråga uppmuntrar till en djupare analys av sambandet mellan improvisation och samarbete.
- På vilket sätt kan improvisation användas för att berätta en historia genom dans?
- Frågan syftar till att få eleverna att knyta improvisation till narrativ och berättande i dans.
- Ge exempel på kända dansare eller verk som har använt improvisation och analysera deras stil.
- Detta ger eleverna en möjlighet att visa kunskap om olika stilar och personligheter inom dansvärlden.
- Hur kan improvisation som metod användas i andra kreativa fält, som musik eller teater?
- Frågan uppmanar till multidisciplinär reflektion och sambandet mellan konstformer.
- Vilka är de största utmaningarna med att improvisera i dans?
- Eleverna kan utforska sina egna begränsningar och rädslor relaterade till improvisation.
- Vilka strategier kan användas för att övervinna hinder i improvisation?
- Frågan ger eleverna en chans att ge konkreta exempel på metoder för att förbättra sin improvisationsförmåga.
- Hur kan lärare främja improvisation bland eleverna i en dansklass?
- Denna fråga uppmuntrar till eftertanke kring pedagogiska metoder och lärande i dans.

Bedömning

Provets bedömning baseras på totala poäng som uppnås från både faktafrågor och resonerande frågor. Faktafrågorna är värda en poäng vardera, medan de resonerande frågorna är värda tre poäng vardera.

För att nå betyg E krävs totalt 8 poäng, för betyg C krävs 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för betyg A krävs 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Dansteori](#), [Gymnasiet](#)