

“`html

# Provkonstruktion

**Årskurs:** Gymnasiet

**Ämne eller kurs:** Etnicitet och kulturmöten

**Tema:** Kulturell appropriering och etiska frågor

## Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse för begreppet kulturell appropriering och dess etiska dimensioner, samt deras förmåga att reflektera över kulturella uttryck och de maktrelationer som följer av kulturella möten.

## Koppling till styrdokument

### Centralt innehåll

Undervisningen ska behandla begreppet kulturell appropriering och dess etiska dimensioner, inklusive hur kulturella uttryck kan tas i bruk av andra kulturella grupper. Det innefattar diskussioner om makt, dominans, och respekt i relation till kulturella och etniska identiteter.

### Kunskapskrav

Eleven kan översiktligt redogöra för begreppet kulturell appropriering och diskutera dess etiska implikationer. Dessutom kan eleven reflektera över tillsammans med egna och andras erfarenheter av kulturella möten relaterade till makt och representation.

## Prov

### Faktafrågor

1. Vad innebär begreppet kulturell appropriering?

- A) När en kultur använder och uppskattar andra kulturers uttryck
- B) När en kultur tar skämt eller använder element från en annan kultur, ofta utan tillstånd
- **C) När kulturella uttryck kopieras och används kommersiellt**
- D) När kulturella normer och traditioner bevaras och respekteras

2. Vilken kontext kan kulturell appropriering observeras i?

- **A) Musik, mode och mat**
- B) Utbildning och vetenskap
- C) Politisk debatt
- D) Sportevenemang

3. Vilket perspektiv är centralt vid diskussioner om kulturell appropriering?

- A) Ekonomiskt perspektiv
- **B) Makt och dominans**
- C) Teknologiskt perspektiv
- D) Historiskt perspektiv

4. Vad menas med kulturell hybridisering?

- A) Kulturutbyte mellan två olika kulturer
- **B) När två eller flera kulturer smälter samman och skapar något nytt**
- C) Att bevara kulturella traditioner
- D) En process där kulturer helt försvinner

5. Vad kan ett argument mot kulturell appropriering vara?

- A) Det är bra för kreativitet
- **B) Det kan skada ursprungskulturens värde och betydelse**
- C) Det skapar fler jobb inom modeindustrin
- D) Det uppmuntrar kulturutbyte

6. Hur kan kulturell appropriering ibland leda till konflikter?

- A) Genom att bidra till brist på resurser
- **B) Genom att förminska och avhumanisera den approprierade kulturen**
- C) Genom att öka kulturell medvetenhet
- D) Genom att förbättra samarbeten mellan kulturer

7. Vad är ett exempel på kritiken som har riktats mot kulturell appropriering?

- **A) Att det ofta förstärker stereotyper och maktobalanser**
- B) Att det är ett sätt att bevara kulturer
- C) Att det hjälper att öka kulturell förståelse
- D) Att det kan leda till nya kreativa uttryck

8. Vilken roll spelar media i kulturell appropriering?

- **A) Den kan sprida kulturella uttryck men också förstärka negativa stereotyper**
- B) Media är alltid positiv i kulturella utbyten
- C) Media påverkar aldrig kulturella normer
- D) Media är endast ansvarig för att bevara kultur

9. Vilket av följande exempel utgör kulturell appropriering?

- A) Att läsa böcker från olika kulturer
- **B) Att designa kläder inspirerade av en annan kulturs traditioner utan att be om lov**
- C) Att skapa fusionmusik med influenser från olika traditioner
- D) Att delta i kulturella festivaler med respekt

10. Hur definieras avfärdande av en kultur?

- **A) Genom att ignorera dess betydelse och historia**
- B) Genom att fira dess traditioner
- C) Genom att undervisa om den i skolor
- D) Genom att inkludera den i samtida diskussioner

11. Vad menas med maktrelationer i samband med kulturell appropriering?

- **A) Skillnader i makt mellan kulturer påverkar hur kulturella uttryck tas och tolkas**
- B) Maktrelationer är irrelevanta för kulturella utbyten
- C) Maktrelationer gäller endast politiska frågor
- D) Makt är alltid positiv i kulturell interaktion

12. Hur kan man visa respekt för andra kulturer?

- A) Genom att helt undvika att använda deras traditioner
- **B) Genom att förstå och erkänna deras historia och betydelse**
- C) Genom att kopiera deras traditioner för kommersiell vinning
- D) Genom att endast observera dem utan att delta

13. Vad bör ingå i en kampanj mot kulturell appropriering?

- A) Ignorera kulturella skillnader
- **B) Utbildning och resurser för att öka medvetenhet**
- C) Kreativa uttryck utan någon beskrivning
- D) Presentation av kulturella företeelser utan kontext

14. Vilken känsla är ofta kopplad till kulturell appropriering?

- A) Glädje och samhörighet
- **B) Frustration och sorg**

- C) Lika känslor för alla kulturer
- D) Apati mot kulturella frågor

15. Vilka konsekvenser kan kulturell appropriering ha?

- A) Positiva kulturella utbyten
- **B) Negativa effekter på marginaliserade grupper**
- C) Stöd för kulturell diversity
- D) Förbättrade relationer mellan kulturer

## Resonerande frågor

1. Diskutera skillnaden mellan uppskattning och appropriering av kulturer och ge konkreta exempel.

Syftet med denna fråga är att eleverna visar på djupgående förståelse för skillnaderna mellan att uppskatta och appropriera.

2. Hur kan kulturell appropriering påverka de kulturella identiteterna hos de berörda grupperna?

Frågan syftar till att få eleverna att reflektera över identitet och hur detta kan förändras genom appropriering.

3. Vilka ansvar har skapare av kulturella uttryck i hur deras arbete används av andra kulturer?

Denna fråga uppmanar eleverna att tänka kritiskt på ansvar och konsekvenser av kulturella produkter.

4. Ge exempel på en situation där kulturell appropriering har motarbetats i samhället. Vilka var följderna?

Här ges eleverna möjlighet att analysera konkreta händelser och diskutera konsekvenserna av motstånd.

5. Vilka mekanismer kan användas för att motverka kulturell appropriering i dagens samhälle?

Eleverna får undersöka och diskutera möjliga strategier för att motverka appropriering.

6. Hur kan personlig erfarenhet av kulturella möten påverka uppfattningen om kulturell appropriering?

Denna fråga uppmuntrar till reflektion kring egna erfarenheter och hur de relaterar till teori.

7. I vilken utsträckning har digital media förändrat diskurser omkring kulturell appropriering?

Eleverna kan diskutera och analysera den påverkan digital media har haft på kulturella diskurser.

8. Reflektera över hur kulturell appropriering kan ses ur olika perspektiv; ekonomiska, sociala och kulturella.

Frågan ger eleverna möjlighet att tänka brett och koppla flera perspektiv på ett komplext fenomen.

## Bedömning

Faktafrågorna ger totalt 15 poäng, där varje korrekt svar ger 1 poäng. De resonerande frågorna ger totalt 8 poäng, där varje korrekt och välutvecklad svar ger 1 poäng. För att nå E krävs minst 8 poäng, för C krävs 12 poäng (minst 3 poäng från resonerande frågor) och för A krävs 18 poäng (minst 5 poäng från resonerande frågor).

“`

Tags: [Etnicitet och kulturmöten](#), [Gymnasiet](#)