

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Litteratur

Tema: Samspel mellan litteratur och andra konstarter

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse av hur litteratur samverkar med andra konstformer och hur dessa interaktioner berikar och förändrar berättande och uttryck.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Lektionens fokus ligger på hur litteratur samverkar med andra konstformer, såsom film, teater och bildkonst, och hur dessa interaktioner berikar och förändrar berättande och uttryck.

Kunskapskrav

Eleven kan analysera och tolka skönlitterära och litterära texter i relation till andra konstformer samt ge exempel på hur dessa påverkar varandra.

Prov

Faktafrågor

1. Vilken av följande filmer är baserad på en litterär text?
 - A. Inception
 - B. ****Harry Potter****
 - C. The Matrix
 - D. Avatar
2. Vad menas med en filmadaption?
 - A. När en film ska bli en teaterpjäs
 - B. ****När en litterär text omvandlas till film****
 - C. När en film blir en bok
 - D. När en roman skrivs om till en novell
3. Vilket av följande verk kan ses som en intermedial samverkan?
 - A. ****Shakespeare's pjäser som filmatiseras****
 - B. En novell som ges ut som tecknad serie

- C. En musikal baserad på en roman
 - D. En dikt som sätts till musik
4. Vad kännetecknar en filmatisering av en litterär text?
- A. Berättelsen följer alltid boken exakt
 - B. ****Anpassningar görs för att passa filmmediet****
 - C. Skådespelarna är alltid de som skapade boken
 - D. Det finns ingen skillnad mellan filmen och boken
5. Vilket av följande påståenden stämmer bäst överens med hur litteratur och film kan interagera?
- A. Litteratur är alltid bättre än film
 - B. ****Film kan förstärka och förändra litterära berättelser****
 - C. Film gör litteraturen onödig
 - D. Ingen relation finns mellan litteratur och film
6. Vilken typ av litteratur brukar ofta adapteras till teater?
- A. ****Dramatik****
 - B. Lyrik
 - C. Facklitteratur
 - D. Noveller
7. Vilket av följande är en fördel med att studera filmadaptioner av litterära verk?
- A. Det är alltid billigare att producera film
 - B. ****Det hjälper till att förstå olika tolkningar av berättelsen****
 - C. Film är alltid mer populärt än litteratur
 - D. Det samma gäller för alla verk
8. Vad innebär att jämföra en bok med dess filmadaption?
- A. Att diskutera endast skillnader i karaktärerna
 - B. ****Att analysera skillnader och likheter i berättande och stil****
 - C. Att se filmen utan att läsa boken först
 - D. Att alltid föredra boken framför filmen
9. Vilken av följande konstformer kan integrera litteratur på ett unikt sätt?
- A. ****Teater****
 - B. Dans
 - C. Musik
 - D. Skulptur
10. Vilket påstående om samtidslitteratur och film är korrekt?
- A. ****Många samtidslitterära verk filmatiseras för att nå en bredare publik****
 - B. Samtidslitteratur är sällan intressant för film
 - C. Filmer baserade på klassiker är mer populära
 - D. Litteratur bör alltid vara separerad från film
11. Vilken känd författare har ofta filmatiserade verk?
- A. ****Stephen King****
 - B. Emily Dickinson
 - C. Franz Kafka

- D. Virginia Woolf
- 12. Vad är en vanlig kritik mot filmadaptioner av litterära verk?
 - A. **De förlorar ofta djupet i berättelsen**
 - B. Filmerna är alltid för långa
 - C. Böcker är svårt att läsa
 - D. Det handlar aldrig om litteraturen
- 13. I vilket sammanhang studeras oftast relationen mellan litteratur och film?
 - A. **Vid litteratur- och filmkurser**
 - B. Vid musiklektioner
 - C. Vid sportevenemang
 - D. I matematik
- 14. Vilket av följande är en medveten strategi i filmadaptioner?
 - A. **Att omarbete karaktärernas perspektiv**
 - B. Att bara följa boken ordagrant
 - C. Att utesluta dialoger helt
 - D. Att alltid använda originaltiteln
- 15. Vilket av följande verk är ett exempel på litteratur med tydlig filmkonstpåverkan?
 - A. En roman om ett krig
 - B. **En roman som också är en grafisk novell**
 - C. En klassisk dikt
 - D. En barnbok

Resonerande frågor

1. Vilka faktorer tycker du påverkar hur en litterär text blir tolkad när den omvandlas till film?

Syftet är att eleverna ska analysera och resonera om de olika faktorerna som heter effekter på tolkningen.

2. Hur påverkar publikens förväntningar en filmadaption av en litterär text?

Eleverna kan diskutera skillnader mellan publikens intryck och litteraturens djup och komplexitet.

3. Diskutera hur anpassning från litteratur till teater kan förändra berättelsens budskap.

Eleverna får en chans att reflektera över hur olika konstarter ger olika budskap och känslor.

4. Ge exempel på hur en litterär text kan förlora eller vinna i en filmversion.

Syftet är att ge möjlighet att kritiskt tänka kring styrkor och svagheter mellan media.

5. Vilka litterära verk tycker du har den mest lyckade filmatiseringen, och varför?

Denna fråga ger utrymme för personlig reflektion och djupare analys av verken.

6. Hur kan en eller flera andra konstformer bidra till en djupare förståelse av en litterär text?

Eleverna får diskutera och resonera kring intermedialitet och dess påverkan.

7. Hur ser du på skillnaderna mellan olika mediers berättande och uttryck?

Syftet är att ge möjlighet att reflektera över mediers olika möjligheter och begränsningar.

8. Vilka trender ser du inom filmatiseringen av litteratur idag och vad kan detta betyda för framtiden?

Eleverna ska kunna analysera nutida trender och göra förutsägelser baserat på sina observationer.

Bedömning

Faktafrågor ger maximalt 15 poäng (1 poäng per fråga). Resonerande frågor ger maximalt 3 poäng per fråga (totalt 24 poäng). För betyg följer nedan poängkrav:

- E: Minst 8 poäng
- C: Minst 12 poäng (minst 3 poäng från resonerande frågor)
- A: Minst 18 poäng (minst 5 poäng från resonerande frågor)

Tags: [Prov](#)