

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Manus för film och tv

Tema: Från manus till produktion

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse och kunskap om produktionsprocessen, rollerna inom filmproduktionen och deras förmåga att planera och skapa en storyboard från sina manusidéer.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska ge eleverna kunskaper om hela produktionsprocessen, från manusförfattande till färdig produktion. Fokus ligger på olika roller inom produktionen, samarbete mellan dessa, och hur man praktiskt går från skriven text i manusform till en audiovisuell slutprodukt. Vidare behandlas strukturering av idéer, skapande av storyboard och betydelsen av att hålla sig till tidsramar.

Kunskapskrav

Eleven planerar och genomför medieproduktioner i samråd med handledare, och redogör översiktligt för olika roller och deras påverkan. Vidare diskuterar eleven översiktligt hur produktionen genomförts utifrån manus och potentiella målgrupper, inklusive reflektionsfrågor om produkten och dess genomförande.

Prov

Faktafrågor

1. Vad är det första steget i produktionsprocessen?

A. Postproduktion

B. Produktion

C. Preproduktion

D. ****Manus****

2. Vilken roll är oftast ansvarig för ljudet under inspelningen?

A. Regissör

B. Manusförfattare

C. ****Ljudtekniker****

D. Kameratekniker

3. Vad innebär begreppet 'storyboard'?

A. En lista med dialoger

B. ****En visuell plan för en film eller scen****

C. En typ av manus

D. En roll i produktionen

4. Vilken betydelse har tydlig kommunikation mellan rollerna i en produktion?

A. Den är oviktig

B. ****Den säkerställer att alla arbetar mot samma mål****

C. Den gör produktionen dyrare

D. Den tar för mycket tid

5. Vad innebär 'distribuering' i filmproduktionsprocessen?

A. Att filma scener

B. ****Att publicera och sprida filmen till publiken****

C. Att klippa filmen

D. Att skriva manus igen

6. Vilken av följande delar kommer efter 'produktion' i produktionsprocessen?

- A. ****Postproduktion****
- B. Manus
- C. Preproduktion
- D. Distribution

7. Vad kan vara en konsekvens av en otydlig storyboard?

- A. ****Bristande kvalitet i produktionen****
- B. Snabbare filminspelning
- C. Fler roller i produktionen
- D. Ökad kreativitet

8. Vilken roll ansvarar för att se till att alla står på tid under filmningen?

- A. ****Producent****
- B. Regissör
- C. Manusförfattare
- D. Skådespelare

9. Vad är ett viktigt fokusområde i preproduktionsfasen?

- A. ****Planera resurser och scheman****
- B. Filma scener
- C. Distribuera filmen
- D. Skriva klart manuset

10. Vad gör en regissör?

- A. ****Övervakar och leder filmen****

B. Skriver manus

C. Klipper filmen

D. Tar hand om ljudet

11. Vad kan en elev lära sig genom att skapa en storyboard?

A. Ingenting

B. Hur man skriver screenplay

C. **Hur man visuellt planerar en scen**

D. Hur man filmar

12. Vad avgörs i postproduktionsfasen?

A. Filmen klipps och redigeras

B. **Filmmusik läggs till**

C. Manus skrivs om

D. Ingenting viktigt

13. Vem ansvarar för budgeten i en filmproduktion?

A. Manusförfattaren

B. **Producenten**

C. Regissören

D. Skådespelarna

14. Vad är en viktig aspekt av distributionsfasen?

A. Att skapa storyboards

B. **Att marknadsföra filmen**

C. Att filma scenerna

D. Att diskutera med teamet

15. Vad kan en filmproducent göra för att förbättra samarbetet i teamet?

- A. Ignorera problemet
- B. ****Skapa tydlig kommunikation****
- C. Tvinga sina teammedlemmar agera på ett sätt
- D. Skapa en otydlig vision

Resonerande frågor

1. Vilka utmaningar kan uppstå mellan olika roller under produktionen och hur kan man övervinna dem? (Syftar till att utvärdera elevernas förmåga att identifiera och lösa problem i teamarbete.)

2. Hur kan en noggrant planerad storyboard påverka resultatet av filmningen? Vilka konsekvenser kan det få för produktionen? (Ger eleverna möjlighet att reflektera över vikten av planering.)

3. Vad är det mest avgörande i övergången från manus till film? Vilka faktorer bör beaktas för att säkerställa en smidig övergång? (Uppmuntrar till djupare analyser av produktionsprocessen.)

4. Hur skulle ni beskriva relationen mellan manuset och den slutgiltiga produkten? (Testar elevernas förmåga att koppla teori till praktiska exempel.)

5. Hur kan kommunikation mellan olika roller förbättras under produktionen? Vilka metoder kan användas? (Främjar kreativt tänkande kring samsarbetsprocesser.)

6. Diskutera betydelsen av tidsramar under produktionen. Hur påverkar de det kreativa arbetet? (Ger insikter om balans mellan kreativitet och deadlines.)

7. Reflektera kring ett exempel där en roll inom produktionen haft en avgörande betydelse för resultatet. Vad lärde ni er av det? (Uppmanar till personlig reflektion och analys.)

8. Hur kan storleken på produktionsteamet påverka kvalitén på produktionen? Diskutera fördelar och nackdelar. (Skapar utrymme för kritisk analys av teamdynamik.)

Bedömning

Provet bedöms med totalt 30 poäng. Varje faktafråga ger 1 poäng och de resonerande frågorna ger 3 poäng vardera. För betyg E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs minst 12 poäng (varav 3 måste komma från resonerande frågor) och för betyg A krävs 18 poäng (varav 5 måste komma från resonerande frågor).

Tags: [Gymnasiet](#), [Manus för film och TV](#)