

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Medieproduktion 1

Tema: Redigering och efterproduktion

Syfte

Syftet med detta prov är att bedöma elevers kunskaper och färdigheter inom redigering och efterproduktion av medieprodukter, med fokus på både praktiska och teoretiska aspekter av ämnet.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Redigering och efterproduktion av medieprodukter, inklusive grunderna i audiovisuell redigering och textredigering. [Gy 11, Kursplan för Medieproduktion 1]

Betygskriterier

Eleven kan genomföra redigering av medieprodukter med användning av relevant mjukvara, samt reflektera över redigeringsval och deras påverkan på det slutliga resultatet. [Gy, Medieproduktion 1 - Betyg E]

Prov

Faktafrågor

1. Vilken av följande programvara används oftast för videoredigering?

- A) Microsoft Word
- B) Adobe Photoshop
- C) **Adobe Premiere Pro**
- D) Notepad

2. Vad betyder termen "postproduktion"?

- A) Redigering av ljud endast
- B) Processen att slutföra en medieproduktion efter inspelning
- C) **Arbetet med att slutföra en medieproduktion efter inspelning**
- D) Inledande del av filmproduktion

3. Vad är en "klippning" i redigeringssammanhang?

- A) Att lägga till ljud

- B) ****Att skära bort oönskade delar av inspelat material****
C) Att justera färg
D) Att spara filen
4. Vilket av följande alternativa benämns en effekt som används vid byte mellan scener?
A) Klippning
B) ****Övergångar****
C) Textredigering
D) Ljudredigering
5. Vad innebär "ljudredigering"?
A) Att bara lägga till bakgrundsmusik
B) ****Justering och bearbetning av ljudspår i medieproduktionen****
C) Att klippa bildmaterial
D) Att skapa effekter
6. Vad är en grundläggande funktion i redigeringsprogram?
A) ****Klippning****
B) Sociala medier
C) Webbplatsdesign
D) Fotoredigering
7. Vilken typ av övergång brukar användas för att skapa en dramatisk effekt?
A) Korsfade
B) ****Dissolve****
C) Klippning
D) Ingen övergång
8. Vad är en viktig aspekt av redigering för att förbättra berättelsen?
A) Att använda tidslinjer
B) Att släppa alla klipp
C) ****Använda effekter och övergångar****
D) Att sträva efter en längre film
9. Vad står förkortningen "B-roll" för?
A) ****Sekundära bilder som kompletterar huvudberättelsen****
B) Grundläggande musik
C) En typ av klippning
D) En effekt i redigering
10. Vilken hjälparfunktion kan redigeringsprogram ge?
A) Att dela en film på sociala medier
B) ****Automatisk klippning av ljud och bild****
C) Att skapa en ny film från grunden
D) Ingen hjälp alls

11. Vilken funktion är viktig för synkronisering av ljud och bild?
- A) Färgbalans
 - B) ****Ljudjustering****
 - C) Tidslängd
 - D) Betydelse
12. Hur påverkar redigeringsval den slutliga produkten?
- A) De har ingen inverkan
 - B) ****De kan kraftigt förändra berättelsens effekt och budskap****
 - C) De förlänger filmen
 - D) De minskar produktionskostnaderna
13. När används en "fade out" effekt?
- A) ****För att gradvis tona ut en video eller ljudklipp****
 - B) För att börja en scen
 - C) För att klippa till nästa scen
 - D) Aldrig
14. Vad är viktigt att beakta när man arbetar med en grupp i redigering?
- A) Att bara en person bestämmer
 - B) ****Kommunikation och samarbete****
 - C) Att glömma feedback
 - D) Att ha olika program
15. Hur kan feedback påverka redigeringen?
- A) Den påverkar inte alls
 - B) ****Den kan leda till förbättringar och nya perspektiv****
 - C) Den försvårar processen
 - D) Den är oviktig i kreativa projekt

Resonerande frågor

1. Diskutera hur olika redigeringstekniker kan påverka betraktarens upplevelse av en film. Detta ger eleverna möjlighet att visa förståelse för kreativt val och narrativ struktur.
2. Reflektera över din egen redigeringsprocess. Vilka beslut gjorde du, och varför? Denna fråga möjliggör djup förståelse för individuella kreativa val.
3. Vilken roll spelar feedback under redigeringen, och hur kan den bidra till ett bättre slutresultat? Denna fråga uppmuntrar eleverna att tänka kritiskt kring samarbete och utveckling.
4. Hur kan musik och ljudläggning påverka stämningen i en film? Genom att svara kan eleverna visa kunskap om ljudets betydelse i efterproduktionsprocessen.

5. Vilka etiska överväganden bör tas hänsyn till vid redigering av visst material? Denna fråga utmanar eleverna att reflektera över ansvar och integritet i medieproduktion.
6. Beskriv hur olika redigeringsprogram kan påverka arbetets effektivitet. Detta ger studenterna chansen att jämföra verktyg och deras funktioner kritiskt.
7. Diskutera skillnader mellan grafisk redigering och videoredigering och deras unika utmaningar. Genom denna fråga kan eleverna visa djupgående kunskap och analytiskt tänkande.
8. Hur kan en väl genomförd redigering göra en mediaprodukt mer professionell? Denna fråga ger eleverna möjlighet att visa insikter om presentation och kvalitet.

Bedömning

Provet kan bedömas med totalt 30 poäng, där faktafrågorna ger 1 poäng vardera och resonerande frågor ger 3 poäng vardera. För att uppnå betyget E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för A krävs 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)