

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Musik

Tema: Improvisation i musik

Syfte

Syftet med detta prov är att utvärdera elevernas förståelse och förmåga att improvisera inom olika musikaliska stilar, samt att bedöma deras förmåga att använda de tekniker som lärts under lektionen.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Lektionens centrala innehåll fokuserar på tekniker för musikaliska improvisationer. Eleverna kommer att lära sig om olika improvisationsstilar och metoder, samt öva på att improvisera över ackordprogressioner och melodier i grupp.

Kunskapskrav

Eleven improviserar inom givna musikaliska strukturer, visar förståelse för melodiska och harmoniska komponenter och anpassar sitt musicerande till det musikaliska sammanhanget.

Prov

Faktafrågor

1. Vilken av följande tekniker är en grundläggande improvisationsteknik?

- A) Melodisk variation
- B) Harmonisk struktur
- C) Notanalys
- **D) Call and response**

2. Vad innebär 'call and response' i improvisation?

- A) Att improvisera en melodi utan ackord
- **B) Att svara på en musikalisk fråga med en annan musikalisk fras**
- C) Att använda en förutbestämd melodi
- D) Att skriva ner sin improvisation

3. I vilken musikstil är improvisation vanligast?

- **A) Jazz**
- B) Klassisk
- C) Pop
- D) Folkmusik

4. Vilken komponent är avgörande för att improvisera över ackordprogressioner?

- A) Textanalys
- **B) Melodisk begriplighet**
- C) Ackorrapportestruktur
- D) Harmoniska formuleringar

5. Vilken av följande är inte en vanlig improvisationsteknik?

- A) Syntentisering
- **B) Rimstruktur**
- C) Tonal förflyttning
- D) Frasformulering

6. Vid improvisation, vad är viktigt att tänka på när det gäller gruppdynamik?

- A) Spela så snabbt som möjligt
- **B) Lyssna på varandra och anpassa sig**
- C) Hålla sig till sina egna idéer
- D) Aldrig stoppa upp

7. Vilken skala är oftast använd i blues improvisation?

- A) Dur
- **B) Blues-skalan**
- C) Harmonisk skala
- D) Pentatonisk skala

8. Vad är en ackordprogression?

- A) En musikstil
- B) En serie av noter som spelas i en följd
- **C) En sekvens av ackord som används i musik**
- D) En melodi

9. Hur kan du beskriva sambandet mellan melodi och improvisation?

- **A) Melodi är en grund för improvisation**
- B) Melodi används aldrig i improvisation
- C) Melodi är underordnad improvisation
- D) Melodi är alltid förutbestämd

10. Vilken känsla kan improvisation skapa hos musiker?

- A) Stress och press
- **B) Kreativ frihet**
- C) Bekvämheter i det förutbestämda
- D) Passivitet

11. Vilket av följande är en fördel med att improvisera i grupp?

- A) Individuell prestation
- **B) Kollektiv kreativitet**
- C) Mindre ansvar
- D) Inga krav på prestation

12. Vad är en musikstils kännetecken som kräver improvisation?

- **A) Flexibilitet och spontanitet**
- B) Stränga regler och strukturer
- C) Diktater av text
- D) Förutbestämd melodi

13. När är det viktigt att lyssna noga medan man improviserar?

- A) Endast när det är tyst
- **B) Hela tiden**
- C) Bara i början
- D) När du är osäker

14. Vilken teknik kan du använda för att variera melodiska idéer under en improvisation?

- **A) Melodisk variation**
- B) Repetition av en idé
- C) Skapa en kör
- D) Ackordsförändringar

15. Vad är en av de största utmaningarna vid improvisation?

- A) Att stanna stilla
- **B) Att övervinna rädsla för misstag**
- C) Att följa noter
- D) Att hålla sig tyst

Resonerande frågor

1. Reflektera över hur olika improvisationsstilar kan påverka musikens uttryck. Detta ger eleverna möjlighet att visa sin förståelse för hur stil påverkar kreativitet.
2. Diskutera hur känslor kan påverka en improvisation. Genom denna fråga kan eleverna utforska sambandet mellan känslor och kreativt uttryck.
3. Beskriv hur man kan förbereda sig för en improvisation. Denna fråga kräver att eleverna tänker kritiskt kring förberedelse och dess betydelse för prestation.
4. Analysera hur samarbete i en grupp kan berika improvisation. Genom att resonera kring detta ämne kan eleverna visa djupgående förståelse för gruppdynamik.
5. Vilka personliga strategier kan hjälpa en musiker att övervinna nervositet inför improvisation? Denna fråga ger eleverna möjlighet att reflektera över sina egna erfarenheter och utvecklingsvägar.
6. Hur kan improvisation leda till nya musikaliska idéer? Eleverna får chansen att visa på djup och kreativ tanke genom att koppla improvisation till innovation.
7. I vilken utsträckning spelar teori en roll i improvisation? Eleverna kan visa sin förståelse för balansen mellan teori och praktik i musik.
8. Reflektera över din personliga upplevelse av improvisation och dess betydelse för dig som musiker. Denna fråga ger eleverna plats för personlig reflektion och djupare insikt.

Bedömning

Provet bedöms med totalt 30 poäng. Faktafrågorna ger 1 poäng vardera och

de resonerande frågorna ger 3 poäng vardera. För betyg E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor) och för betyg A krävs 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)