

Prov i Scenisk Gestaltning 1

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Scenisk gestaltning 1

Tema: Scenisk gestaltning och karaktärsutveckling

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas kunskaper och färdigheter inom scenisk gestaltning, med fokus på deras förståelse av karaktärsutveckling och tillämpning av grundläggande tekniker inom scenkonst.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska behandla scenkonst, inklusive teater, dans, och performance, samt metoder för scenisk gestaltning. [Gy 11, Kursplan för Scenisk gestaltning]

Betygskriterier

Eleven redogör för och tillämpar grundläggande tekniker inom scenisk gestaltning. [Gy, Scenisk gestaltning – Betyg E]

Prov

Faktafrågor

1. Vilken av följande beskriver bäst vad scenisk gestaltning innebär?

A. Att skriva manus för teaterproduktion

B. Att skapa och framföra en berättelse på scen

C. Att utveckla karaktärer och interaktioner på scen

D. Att regissera en dansföreställning

2. Vad betyder improvisation i en scenisk kontext?

A. Att följa ett strikt manus

B. Att använda färdiga scener

C. Att skapa och framföra utan manus

D. Att repetera en scen flera gånger

3. Vad är en karaktär inom scenisk gestaltning?

A. En fiktiv person med unika egenskaper

B. En skådespelare bakom scen

C. Ett tekniskt hjälpmedel i produktionen

D. En regissörs anteckningar

4. Vilket alternativ beskriver en dramaövning?

A. Att skriva en teaterpjäs

B. En aktivitet för att utveckla teaterfärdigheter

C. Att arrangera en föreställning

D. Att koreografera en dans

5. Vad innebär begreppet scenkonst?

A. Musikaliska framträdanden

B. En typ av konstverk

C. Teater, dans och performance

D. Visuellt konst

6. Vilken av följande är en viktig aspekt av karaktärsutveckling?

A. Att definiera karaktärens mål och bakgrund

B. Att följa ett manus till punkt och pricka

C. Att endast fokusera på dialogen

D. Att undvika improvisation

7. Vad är syftet med improvisationsövningar?

A. Att skapa förutsägbara scenarier

B. Att förbättra uttryck och kommunikation

C. Att repetera en specifik scen

D. Att skriva nytt material

8. Hur påverkar samarbete scenisk gestaltning?

A. Det skapar dynamik och interaktion på scen

B. Det begränsar kreativa uttryck

C. Det gör produktionen rigid

D. Det hindrar karaktärsutveckling

9. Vilka komponenter är avgörande för en lyckad scen?

A. Emotioner, interaktion och rollekonstruktion

B. Enbart en välskriven dialog

C. Att följa regissörens instruktioner exakt

D. Att undvika feedback från andra

10. Vilken aspekt av scenisk gestaltning kan förbättras genom feedback?

A. Utvecklingen av skådespelarens prestation

B. Skriftliga anteckningar

C. Scenografi design

D. Teaterföreställningens biljettförsäljning

11. Vad representerar "karaktär" i ett skådespel?

A. En fiktiv person med unika egenskaper

B. En skådespelare

C. En berättelse

D. En produktionsteater

12. Vilken genre omfattar scenkonst?

A. Skönlitteratur

B. Teater och dans

C. Film och musik

D. Visuellt konst

13. Vilken typ av tekniker används inom scenisk gestaltning?

A. Matematiska tekniker

B. Grundläggande skådespelartekniker

C. Framställningsmetoder

D. Manusförfattartekniker

14. Vad är en viktig del av att skapa en trovärdig karaktär?

A. Att ge karaktären en bakgrund och mål

B. Att hålla sig till manus

C. Att undvika improvisation

D. Att endast fokusera på dialogen

15. Vad kännetecknar en god skådespelare i improvisation?

A. Rigiditet i sitt spel

B. Brist på kommunikation

C. Förmågan att följa med och reagera på andra

D. Att stanna kvar i sin egen värld

Resonerande frågor

1. Hur kan karaktärsutveckling påverka en föreställning? Syftet är att ge eleverna möjlighet att analysera betydelsen av karaktärernas djup.

2. Vilken roll spelar improvisation i scenkonst och hur kan det förbättra en skådespelares prestation? Denna fråga uppmuntrar till reflektion över tekniker för konstant utveckling.

3. På vilket sätt kan samarbete mellan skådespelare förstärka en scen? Här ges möjlighet att resonera kring dynamik och interaktion i teamarbete.

4. Vad anser du är de mest effektiva metoderna för att skapa en trovärdig karaktär? Eleverna får utrymme att uttrycka egna uppfattningar och erfarenheter.
5. Diskutera vikten av feedback under repetition. Denna fråga ger möjlighet att reflektera över hur utveckling sker genom delaktighet och feedback.
6. Hur kan teater och dans kombineras i en scenisk produktion? Här uppmuntras elever att tänka kreativt och över gränser mellan genrer.
7. Vilken påverkan har publikens respons på en föreställning? Frågan provocerar till djupare tankar om publikens roll och interaktion.
8. Hur kan tekniska element (ljus, ljud, scenografi) bidra till karaktärsutveckling? Här ges eleverna möjlighet att analysera det större perspektivet inom scenkonst.

Bedömning

Provet kan bedömas med total 30 poäng. Faktafrågor ger maximalt 15 poäng där varje rätt svar ger 1 poäng. Resonerande frågor ger maximalt 15 poäng där varje fråga är värd upp till 2 poäng.

För betyg E krävs 8 poäng, för betyg C krävs 12 poäng (minst 3 poäng från resonerande frågor), för betyg A krävs 18 poäng (minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)