

Prov: Röst och kropp i scenisk gestaltning

# Prov: Röst och kropp i scenisk gestaltning

**Årskurs:** Gymnasiet

**Ämne:** Scenisk gestaltning 2

**Tema:** Röst och kropp som uttrycksmedel i scenisk gestaltning

## Syfte

Syftet med detta prov är att bedöma elevernas förmåga att analysera och tillämpa kunskaper om hur röst och kropp används som uttrycksmedel i scenisk gestaltning. Fokus ligger på både teoretiska och praktiska aspekter av röstteknik och kroppsspråk.

## Koppling till styrdokument

### Centralt innehåll

Undervisningen i kursen Scenisk gestaltning 2 ska omfatta hur kropp och röst används som uttrycksmedel på scenen. Detta inkluderar studier av röstens anatomiska och fysiologiska aspekter, avspänningstekniker och röstövningar som syftar till att utveckla en naturlig och uttrycksfull användning av rösten samt kroppens rörelse och uttryck.

### Kunskapskrav

Eleven ska kunna analysera och beskriva hur kropp och röst används för att gestalta karaktärer och förmedla känslor. Därtill ska eleven kunna genomföra röst- och kroppsträningar samt reflektera över egna prestationer och de tekniker som används i scenisk gestaltning.

## Prov

### Faktafrågor

1. Vilken del av kroppen är mest central för att producera ljud när vi pratar?

- A. Lungorna

- B. Stämbanden
- C. Tandköttet
- **D. Munhålan**

2. Vad kallas de tekniker som används för att slappna av och förbättra röstkontroll?

- A. Röstövningar
- **B. Avspänningstekniker**
- C. Kroppsspråksövningar
- D. Andningsövningar

3. Hur påverkar kroppsspråk effektiviteten av en röstprestation?

- A. Det gör inga skillnader
- B. Det kan skapa mer osäkerhet
- **C. Det förstärker budskapet**
- D. Det är helt irrelevant

4. Vilken typ av röst övning syftar främst till att förbättra artikulering?

- A. Avspänning
- **B. Artikulationsövningar**
- C. Andningsövningar
- D. Uttryckande övningar

5. Vad innebär det att gestalta en känsla?

- A. Att beskriva den i ord
- **B. Att uttrycka den genom kropp och röst**
- C. Att analysera den
- D. Att diskutera den med andra

6. Vilken aspekt är mest central för en bra röstprestation?

- **A. God andningsteknik**
- B. Användning av kostym
- C. Scenografi
- D. Publikens reaktion

7. Vad syftar kroppsrörelser till i scenisk gestaltning?

- A. Att distrahera publiken
- **B. Att förstärka kommunikationen**
- C. Att förändra ljudet
- D. Att skapa en viss stämning

8. Vilken känsla kan vara svårast att gestalta tydligt med hjälp av rösten?

- A. Glädje
- **B. Sorg**
- C. Ilska
- D. Rädsla

9. Vad bör man tänka på vid röst- och kroppsträning?

- A. Att alltid agera högt
- **B. Att vara medveten om sin kropp**
- C. Att träna ensamt alltid
- D. Att bara använda staten av sin röst

10. Vilken teknik hjälper till att förbättra röstvolym?

- A. Avspänning
- **B. Andningsövningar**
- C. Scenisk rörelse
- D. Diskussioner om röst

11. Vad är ett viktigt syfte med röstövningar?

- A. Att förbereda sig för improvisation
- **B. Att förbättra röstens användning**
- C. Att lära sig att sjunga
- D. Att imitera andra

12. Vilken aktivitet är bra för att öka medvetenheten om sitt kroppsspråk?

- A. Att titta på film
- **B. Spegelövningar**
- C. Att läsa teatermanus
- D. Att lyssna på musik

13. Vad betyder "gestaltning" inom scenisk gestaltning?

- A. Att efterlikna andra
- **B. Att skapa en karaktär**
- C. Att recitera text
- D. Att vara spontan

14. Hur kan kroppsspråk förstärka känslor på scen?

- **A. Genom att skapa visuella signaler**
- B. Det spelar ingen roll
- C. Genom att endast prata

- D. Det påverkas inte av omgivningen

15. Vilken roll spelar teknik i röstprestationer?

- **A. Den hjälper till att kontrollera och förbättra rösten**
- B. Den får ljudet att försvinna
- C. Den är irrelevant
- D. Den är endast för nybörjare

## Resonerande frågor

1. Hur kan kunskap om röstens funktion förbättra en skådespelares prestation?

(Syftet är att låta eleverna reflektera över sambandet mellan teori och praktik i scenisk gestaltning.)

2. Vilken roll spelar kroppsspråk i kommunikationen av karaktärens känslor? (Frågan ger möjlighet att diskutera kroppens uttryck och dess betydelse vid scenframställningar.)

3. Hur påverkar en lyckad kombination av röst och kropp den sceniska upplevelsen för publiken?

(Genom denna fråga kan eleverna utforska hur de olika elementen samverkar.)

4. Vilka specifika röstövningar anser du vara mest effektiva och varför?

(Frågan uppmuntrar till kritisk reflektion kring övningarnas effekter.)

5. När och hur kan man bäst använda kroppsspråk i olika känslomässiga situationer?

(Eleverna ges möjlighet att diskutera tillämpning av tekniker i varierande scenarier.)

6. Hur kan kroppens rörelser bidra till att skapa en atmosfär i en scen?

(En chans att analysera den atmosfär som rörelse skapar i gestaltningen.)

7. På vilket sätt kan en skådespelare övervinna utmaningar relaterade till kropp och röst?

(Syftet är att identifiera problem och komma med kreativa lösningar.)

8. Hur kan du koppla röst och kropp till en specifik karaktär du har gestaltat?

(Eleverna får möjlighet att göra personliga reflektioner kring sina erfarenheter av gestaltning.)

## Bedömning

Faktafrågorna ger sammanlagt 15 poäng och de resonerande frågorna ger 8 poäng. För att uppnå betyg E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs minst 12 poäng (minst 3 poäng från de resonerande frågorna) och för betyg A krävs minst 18 poäng (minst 5 poäng från de resonerande frågorna).