

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Scenisk gestaltning 2

Tema: Skådespeleriteknik och Regiteknik

Syfte

Syftet med detta prov är att bedöma elevernas förståelse och tillämpning av skådespeleriteknik och regiteknik, samt deras förmåga att analysera och reflektera över dessa områden inom scenkonsten.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska behandla fördjupade tekniker inom scenisk gestaltning, inklusive skådespeleriteknik, regiteknik och scenkonstnärlig analys. [Gy 11, Kursplan för Scenisk gestaltning]

Betygskriterier

Eleven redogör för och tillämpar avancerade tekniker inom skådespeleri och regikunskap. [Gy, Scenisk gestaltning – Betyg E]

Prov

Faktafrågor

1. Vilken metod fokuserar på att agera på verkliga känslor?

A) Stanislavski-metoden

B) **Meisner-tekniken**

C) Regi

D) Improvisation

2. Vem introducerade Stanislavski-metoden?

A) Sanford Meisner

B) ****Konstantin Stanislavski****

C) Lee Strasberg

D) Michael Chekhov

3. Vad är en regissörs huvuduppgift?

A) Skriva manus

B) ****Att leda och organisera produktionen****

C) Agera på scen

D) Designa scenografi

4. Vilken av följande är en teknik för skådespeleri där inre fokus är viktigt?

A) ****Stanislavski-metoden****

B) Regi

C) Socialt drama

D) Teaterimprovisation

5. Vad fokuserar Meisner-tekniken på?

A) Karaktärsbygge

B) ****Reaktion på impuls****

C) Manusanalys

D) Skådespelarträning

6. Vad innebär dramatisk vision för en regissör?

A) ****En tolkning av hur en föreställning ska framställas****

B) Att skapa en audition

C) Utformning av rekvisita

D) Att regissera skådespelare

7. Vilken roll spelar samarbete mellan skådespelare och regissör?

A) Ingen roll

B) ****Det är avgörande för produktionen****

C) En mindre detalj

D) Endast under repetitionerna

8. Vad kännetecknar en scenkonstnärlig analys?

A) ****Analyserar föreställningens stil och tekniker****

B) Skriver ner repliker

C) Bedömer skådespelarens utseende

D) Redigerar manus

9. Vad syftar praktiska övningar i skådespeleri till?

A) Att lära eleverna scenografi

B) ****Att tillämpa diskuterade tekniker****

C) Att skriva nya manus

D) Att skapa kostymer

10. Hur kan en regissör utvärdera en föreställning?

A) Enbart genom publiken

B) ****Genom att analysera både processen och resultatet****

C) Genom skådespelarnas betyg

D) Endast genom publikens reaktioner

11. Vilken av följande ingår i skådespeleriteknik?

A) Bara improvisation

B) ****Flera olika metoder****

C) Endast klassisk teater

D) Bara modern dans

12. Vad är en viktig aspekt av regiteknik?

A) Att agera på scen

B) ****Att interagera med skådespelare och tolka manus****

C) Att skapa musik

D) Att designa kostymer

13. Hur kan eleverna demonstrera sina kunskaper om skådespeleri och regi?

A) Genom att skriva tentor

B) ****Genom praktiska framträdanden****

C) Genom att läsa böcker

D) Genom att diskutera teaterhistorik

14. Vilken typ av feedback kan regissören ge skådespelare?

A) Negativ kritik

B) ****Konstruktiv feedback****

C) Ingen feedback

D) Endast teknisk feedback

15. Vilken är regissörens syn på scenkonst?

A) Enbart som underhållning

B) ****Som en konstform med olika uttryck****

C) Enbart som en affärsverksamhet

D) Som behovet av kläder

Resonerande frågor

1. Hur kan olika skådespeleritekniker påverka en prestation? (Syftet är att låta eleverna reflektera över tolkning och metodval.)

2. Vilka egenskaper anser ni är viktigast för en framgångsrik regissör? (Eleverna ska diskutera egenskaper som ledarskap och kommunikation.)

3. Hur kan samarbete mellan regissör och skådespelare påverka den slutliga produktionen? (Syftet är att belysa vikten av interaktion och feedback.)

4. Vad kan en elev ta med sig från lektionen till egna projekt? (Eleverna ges

möjlighet att koppla teori till praktik.)

5. Vilken roll spelar feedback under repetitionsprocessen? (Eleverna får sätta ord på feedbackens betydelse i utvecklingen av produktion.)

6. Hur kan tekniker från olika skådespeleriskolor kombineras i en föreställning? (Detta ger eleverna möjlighet att tänka kreativt kring metodintegration.)

7. På vilket sätt kan skådespelare anpassa sin teknik utifrån publikens reaktion? (Syftet är att uppmuntra till reflektion över publikens roll.)

8. Hur kan scenografi och ljussättning påverka skådespeleriets uttryck? (Eleverna skapar en förståelse för den visuella aspekten i scenkonst.)

Bedömning

Provet bedöms med totalt 30 poäng, varav faktafrågorna ger en poäng per korrekt svar och resonerande frågor ger 3 poäng vardera:

Betyg E: Minst 8 poäng

Betyg C: Minst 12 poäng (Minst 3 poäng från resonerande frågor)

Betyg A: Minst 18 poäng (Minst 5 poäng från resonerande frågor)

Tags: [Prov](#)