

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Sceniskt karaktärsarbete 3

Tema: Fysisk teater och kroppens uttryck

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse och förmåga att gestalta karaktärer genom fysisk teater, samt att reflektera över kroppens uttryck och dess betydelse i scenisk gestaltning.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen sceniskt karaktärsarbete 3 ska fokusera på fysisk teater och hur kroppen används som ett primärt uttrycksmedel. Eleverna ska lära sig tekniker för att skapa fysisk närvaro, använda rörelser för att gestalta känslor och karaktärer, samt förstå vikten av timing och kroppsspråk i scenisk gestaltning.

Kunskapskrav

Eleven ska kunna gestalta en scenisk karaktär med hjälp av sin kropp och rörelse samt reflektera över sin egen och andras fysiska prestationer. Därtill ska eleven kunna implementera tekniker för kroppslig kommunikation i sceniska projekt.

Prov

Faktafrågor

1. Vad innebär fysisk teater?

- A) Teater utan rörelse
- B) En teaterform där kroppen är det primära uttrycksmedlet
- C) Teater som enbart använder tal
- D) En teaterform med fokus på musik

B

2. Vilken av följande grupper är kända för sin användning av fysisk teater?

- A) Shakespeare Company
- B) Complicité
- C) Royal Shakespeare Company
- D) National Theatre

B

3. Vad fokus i fysisk teater?

- A) Endast handling
- B) Kroppsspråk och rörelse
- C) Dialog och monolog
- D) Musik och ljud

B

4. Vad är en viktig aspekt av kroppsspråk i teater?

- A) Att skapa en stark fysisk närvaro
- B) Att helt ignorera skådespelarens röst
- C) Att endast använda gester
- D) Att vara statisk på scen

A

5. Vilket av följande är en teknik för kroppslig kommunikation?

- A) Att endast prata med text
- B) Improvisation
- C) Berättande genom rörelse
- D) Att stå stilla

C

6. Vilken känsla kan uttryckas genom fysisk teater?

- A) Endast glädje
- B) Alla känslor
- C) Endast sorg
- D) Bara kärlek

B

7. Vad är syftet med att träna röst- och kroppstekniker?

- A) För att bli tyst på scen
- B) För att minska uttrycksförmågan
- C) För att frigöra uttryck och skapa medvetenhet
- D) För att enbart fokusera på röst

C

8. Vilken roll spelar feedback mellan grupper under övningar?

- A) Ingen roll
- B) För att försvåra arbetet
- C) För att hjälpa till att förbättra prestationer
- D) Endast för att jämföra prestationer

C

9. Hur kan fysisk närvaro påverka publikens upplevelse?

- A) Den har ingen påverkan
- B) Den kan fördjupa förståelsen för berättelsen
- C) Den gör att publiken blir uttråkad
- D) Ingen vikt för skådespelaren

B

10. Vad är en kort presentation av en karaktär?

- A) En lång monolog
- B) En sammanfattning av karaktärens liv
- C) En fysisk gestaltning som uttrycker känslor
- D) Endast en dans

C

11. Varför är timing viktigt i fysisk teater?

- A) För att alla ska röra sig exakt samtidigt
- B) För att skapa effektiva och engagerande scener
- C) Det spelar ingen roll
- D) Endast för att styra ljudet

B

12. Hur kan man gestalta en känsla fysiskt?

- A) Genom att endast använda ord
- B) Genom att förändra rörelser och uttryck
- C) Genom att vara passiv
- D) Endast genom kläder

B

13. Vad bör man tänka på vid feedback av rörelse och kroppsspråk?

- A) Trots kritik ska man alltid vara positiv
- B) Att ignorera kroppens roll
- C) Enbart om röster
- D) Att fokusera på kroppens uttryck och teknik

D

14. Vilket av följande påståenden är korrekt om kroppens uttryck?

- A) Det är irrelevant i teater
- B) Det är det enda som betyder något
- C) Det hjälper till att förmedla känslor
- D) Endast rösten är viktig

C

15. Vad är syftet med fysisk karaktärgestaltning?

- A) Att aktörer ska vara statiska
- B) Att ge liv åt känslor och berättelser
- C) Enbart att träna
- D) Att enbart fokusera på text

B

Resonerande frågor

1. Hur kan kroppsspråk fördjupa förståelsen av en karaktär i teater?

Syftet är att undersöka hur kroppens uttryck kompletterar dialogen och skapar djup.

2. Vilka tekniker upplever ni som mest effektiva för att uttrycka känslor genom kroppen?

Frågan främjar diskussion om olika metoder och deras effekter på scen.

3. Hur kan man använda fysiska övningar för att förbättra sin prestation som skådespelare?

Detta ger eleverna möjlighet att reflektera över praktisk tillämpning av övningarna.

4. På vilket sätt kan fysisk teater påverka en berättelses djup och nyansering?

Frågan uppmanar till analys av berättelse och uttryck i skådespel.

5. Hur skulle ni beskriva sambandet mellan kroppsspråk och publikens reaktioner?

Detta ämnar undersöka det interaktiva i fysisk teater och dess påverkan.

6. Vilken roll spelar gruppdynamik i scenisk gestaltning?

Frågan uppmuntrar reflektion kring samarbete och uttryck i grupp.

7. Hur kan erfarenheter från fysisk teater tillämpas i andra konstformer?

Detta öppnar för tvärkonstnärledig dialog om uttryck och viktiga komponenter.

8. Vilken inverkan kan fysiska teaterformer ha på moderna iscensättningar?

Frågan syftar till att analysera och diskutera aktuella trender och teknik.

Bedömning

Provet kan bedömas med totalt 30 poäng. Varje faktafråga ger 1 poäng och resonerande frågor ger 3 poäng. För betyget E krävs minst 8 poäng, för betyg C minst 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor) och för A minst 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)