

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Sceniskt karaktärsarbete

Tema: Fysiskt teaterarbete och kroppens uttryckssätt

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse och förmåga att använda kroppen som ett uttrycksmedel inom sceniskt arbete. Eleverna ska kunna visa hur kroppsspråk och fysiska rörelser kan förstärka tolkningen av karaktärer och känslor på scen.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen Sceniskt karaktärsarbete ska fokusera på hur kroppen används som ett uttrycksmedel för att gestalta sceniska karaktärer. Detta inkluderar träning i fysisk teater, kroppsspråk, och hur kroppens rörelser och posturer kan kommunicera känslor och budskap för publiken.

Kunskapskrav

Eleven ska kunna gestalta och uttrycka en scenisk karaktär med hjälp av kroppen och reflektera över hur kroppsspråk påverkar upplevelsen av en karaktär. Dessutom ska eleven kunna genomföra fysiska övningar och delta i improvisation för att utveckla sin fysiska närvaro på scen.

Prov

Faktafrågor

1. Vad är syftet med fysisk teater?

- A. Att förbättra röstträning
- B. Att använda kroppen som ett uttrycksmedel
- C. Att fokusera på text och dialog
- D. Att gestalta känslor genom rörelse**

2. Vilken övning hjälper till att förbättra kroppens rörlighet?

- A. Balansövningar
- B. Stretchövningar**
- C. Styrketräning
- D. Röstövningar

3. Hur kan kroppsspråk påverka publiken?
A. Genom att förtydliga dialog
B. Genom att förmedla känslor
C. Genom att skapa ljud
D. Genom att klä sig på ett särskilt sätt
4. Vilken av följande är en teknik inom fysisk teater?
A. Improvisationstekniker
B. Användning av kroppsspråk
C. Röstträning
D. Manusbearbetning
5. Hur kan en skådespelare förbättra sin fysiska närvaro?
A. Genom att läsa manus
B. Genom att öva på text
C. Genom att delta i fysiska övningar
D. Genom att observera andra skådespelare
6. Vilka känslor kan kroppens rörelser kommunicera?
A. Glädje, sorg, ilska
B. Enbart glädje
C. Enbart sorg
D. Inga känslor
7. Vad är viktigt att tänka på när man gestaltar en karaktär?
A. Att bara använda händerna
B. Att endast fokusera på tal
C. Att använda hela kroppen
D. Att sitta still
8. Vilken del av kroppen används mest i fysisk teater?
A. Röst
B. Ansiktsuttryck
C. Hela kroppen
D. Endast armar
9. Vad innebär improvisation i fysisk teater?
A. Att följa ett skrivet manus
B. Att skapa rörelser på plats
C. Att repetera noggrant
D. Att låta rörelser utvecklas spontant
10. Hur kan eleverna öva på sina kroppsliga uttryck?
A. Genom att titta på filmer
B. Genom att läsa böcker
C. Genom att öva i par

D. Genom att hålla föreläsningar

11. Vad händer under en feedback-session efter en presentation?

A. Ingenting, bara tystnad

B. Eleverna får endast kritik

C. Grupperna reflekterar och ger varandra feedback

D. Eleverna får betyg direkt

12. Vilken känsla kan adapteras bäst genom kroppens rörelser?

A. Känslor som inte kan uttryckas

B. Känslor som är knutna till situationer

C. Känslor som främst uttrycks med ord

D. Känslor som inte påverkar publiken

13. Hur kan kroppsspråket förstärka en karaktär?

A. Genom att förlora fokus

B. Genom att komplettera tal

C. Genom att vara statisk

D. Genom att agera exakt som man läser

14. Vilken roll spelar död och stelhet i fysisk teater?

A. Spelar ingen roll

B. Kan förmedla känslor

C. Gör att skådespelaren ser bättre ut

D. Används endast vid dramatiska stunder

15. Varför är feedback viktigt i fysisk teater?

A. För att gömma teaterarbetet

B. För att kunna utvecklas

C. För att skapa mer stress

D. För att undvika improvisation

Resonerande frågor

1. Hur kan kroppsspråk förstärka känslomässigt uttryck på scen?

Syftet är att få eleverna att reflektera över sambandet mellan kroppsspråk och känslomässigt uttryck.

2. Vilka utmaningar kan skådespelare möta när de arbetar med fysik?

Genom denna fråga får eleverna möjlighet att identifiera potentiella hinder och lösningar för att hantera fysiskt teaterarbete.

3. Hur kan fysisk teater kombinera med andra uttrycksområden i en föreställning?

Frågan uppmanar eleverna att tänka kreativt kring integrationen av olika konstformer.

4. Vad innebär det att gestalta en karaktär med hjälp av kroppen?
Här kan eleverna diskutera djupet av karaktärsgestaltning med hjälp av kroppens uttryck.
5. I vilken utsträckning påverkar kroppens rörelse publikens upplevelse?
Eleverna ges möjlighet att diskutera den påverkan skådespelare kan ha genom sina rörelser på scen.
6. Hur kan olika rörelser kommunicera olika känslor?
Frågan låter eleverna utforska hur rörelse språket kan variera beroende på situation och känsla.
7. Vilka tekniker kan användas för att förbereda kroppen för en föreställning?
Denna fråga uppmuntrar till diskussion om förberedelser och tekniska övningar inför scenframträdanden.
8. Kan fysisk teater användas som ett verktyg för personlig utveckling?
Genom denna fråga kan eleverna reflektera över hur fysisk teater påverkar dem som individer bortom scenen.

Bedömning

Provets faktafrågor är värda 1 poäng vardera, vilket ger totalt 15 poäng om alla frågor besvaras korrekt. De resonerande frågorna är värda 3 poäng vardera, vilket ger totalt 24 poäng möjliga. För betyget E krävs minst 8 poäng, för betygsnivå C krävs 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för A krävs 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)