

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Skapande verksamhet

Tema: Kreativt skapande genom drama och teater

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förståelse och förmåga att tillämpa dramapedagogiska metoder samt deras förmåga att reflektera över sina erfarenheter och kunskaper inom kreativt skapande genom drama och teater.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen ska behandla användning av drama som ett verktyg för pedagogisk verksamhet och skapa förståelse för vikten av skapande processer för lärande och växande. Eleverna ska träna på interaktion och kommunikation genom dramapedagogiska övningar samt utveckla sin kreativitet och förmåga att improvisera.

Kunskapskrav

Eleven kan beskriva och genomföra dramapedagogiska övningar och redovisa deras betydelse för lärande. Eleven visar förståelse för roller och identiteter i dramat och improviserar med viss säkerhet. I samarbetet kommunicerar eleven på ett respektfullt och ansvarsfullt sätt. Eleven reflekterar även över både egna och andras erfarenheter och ger konstruktiv kritik.

Prov

Faktafrågor

1. Vad innebär dramapedagogik?

- A. Användning av teater för att underhålla
- B. En metod för att lära ut ämnen utan att involvera eleverna
- C. **Ett verktyg för pedagogisk verksamhet och utveckling**
- D. En skådespelarteknik för professionella aktörer

2. Vilken av följande aspekter är central i dramapedagogiska övningar?

- A. ****Interaktion och kommunikation****
- B. Fysisk träning
- C. Matematiska problemlösningar
- D. Alumnernas prestationer

3. Vilket syfte har improvisation inom drama?

- A. Att följa skript strikt
- B. ****Att främja kreativitet och spontanitet****
- C. Att förbereda sig för skådespelarprov
- D. Att eliminera osäkerhet

4. Vad är viktigt för att skapa trygghet i en dramaupplevelse?

- A. Att alla måste vara proffs
- B. Att hålla sig till strikta regler
- C. ****Att uppmuntra respekt och stöd****
- D. Att se till att ingen misslyckas

5. Vilken roll spelar feedback i dramapedagogik?

- A. Inget, det är irrelevant
- B. ****Det hjälper till att förbättra prestationer och självreflektion****
- C. Det oroar eleverna
- D. Det används bara i teaterföreställningar

6. Hur kan drama bidra till personlig utveckling?

- A. Det hindrar personlig kommunikation
- B. ****Det ger möjlighet att utforska känslor och roller****
- C. Det är bara underhållning
- D. Det har ingen påverkan alls

7. I vilket syfte kan drama användas i konflikthantering?

- A. För att undvika konfrontationer
- B. ****För att förstå olika perspektiv och skapa empati****
- C. För att få alla att hålla med
- D. För att öka spänningen

8. Vad är en viktig komponent i rollspel?

- A. Att återspegla verkliga händelser
- B. ****Att leva sig in i olika karaktärer****
- C. Att följa en strikt manus

- D. Att samla ekonomi

9. Hur kan drama främja samarbete?

- A. Genom att fokusera på individuella prestationer
- B. **Genom att uppmuntra interaktion och grupparbete**
- C. Genom att pressa elever att konkurrera
- D. Genom att isolera grupper

10. Vad handlar feedback om i dramapedagogiska övningar?

- A. Att ge negativa omdömen
- B. **Att ge konstruktiv kritik och uppmuntran**
- C. Att ignorera prestationer
- D. Att bara uppmärksamma de som är mest framstående

11. Vilken typ av övningar är vanliga inom dramapedagogik?

- A. **Improvisation och rollspel**
- B. Matematikövningar
- C. Individuella studier
- D. Skrivövningar

12. Hur kan eleverna träna på kommunikation genom drama?

- A. Genom att hålla sig tysta
- B. **Genom att interagera i olika dramatiska situationer**
- C. Genom att skriva ensam
- D. Genom att enbart läsa manus

13. Vad innebär det att improvisera i drama?

- A. Att följa skriptet ordagrant
- B. **Att skapa scener eller repliker spontant**
- C. Att memorera text
- D. Att endast agera efter andras instruktioner

14. Vilken betydelse har roller och identiteter i dramapedagogik?

- A. De är oviktiga
- B. **De hjälper elever att förstå olika perspektiv och känslor**
- C. De är bara till för teater
- D. De skapar mer konkurrens

15. Vad är syftet med att brainstorma i dramapedagogiska övningar?

- A. Att fördröja processen

- B. ****Att generera idéer och kreativitet****
- C. Att dela upp eleverna
- D. Att få sluta snabbt

Resonerande frågor

1. Hur kan drama och teater påverka vårt sätt att se på andra människor och deras livssituationer?

Syftet med denna fråga är att uppmuntra eleverna att reflektera djupt över empati och förståelse för andra.

2. Vilka erfarenheter har ni av att använda drama i andra sammanhang, som exempelvis skolarbeten eller projekt? Hur skiljer sig dessa erfarenheter?

Denna fråga syftar till att få eleverna att dra paralleller mellan olika tillämpningar av drama i deras liv.

3. Hur kan vi skapa en trygg miljö i klassrummet där alla vågar uttrycka sig genom drama och improvisation?

Frågan är viktig för att stimulera diskussion om vikten av trygghet och stöd i kreativa processer.

4. Vilken roll har improvisation i vår vardag, och hur kan den relateras till dramapedagogik?

Denna fråga söker att knyta ihop teoretiska och praktiska aspekter av improvisation i livet.

5. Vilka tekniker kan användas för att förbättra våra dramafärdigheter?

Syftet är att få eleverna att tänka strategiskt om vad som är viktigt för utveckling inom drama.

6. Hur kan feedback påverka vår utveckling i drama och teater?

Frågan uppmuntrar elever att reflektera över konstruktiv kritikens betydelse för lärande.

7. Hur kan vi använda dramapedagogik för att lösa konflikter i en grupp?

Denna fråga syftar till att koppla samman teori med praktik inom konflikthantering.

8. På vilket sätt kan drama bidra till social sammanhållning?

Frågan syftar till att få eleverna att tänka på drama som ett verktyg för att

bygga gemenskap.

Bedömning

Faktafrågorna ger totalt 15 poäng (1 poäng per fråga). Resonerande frågor ger totalt 8 poäng (1 poäng per fråga).

För att erhålla betyg E krävs 8 poäng totalt, för betyg C krävs 12 poäng totalt (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för betyg A krävs 18 poäng totalt (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)