

Provkonstruktion

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Teaterteori

Tema: Scenisk gestaltning och karaktärsarbete

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förmåga att gestalta karaktärer på scen och att analysera deras prestationer, samt att förstå de metoder som används i karaktärsarbete. Provets fokus ligger på att eleverna ska visa sina kunskaper om scenisk gestaltning och reflektera över sina erfarenheter.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Undervisningen i teaterteori ska fokusera på scenisk gestaltning och hur man skapar och tolkar en karaktär på scen. Detta inkluderar användning av kropp och röst för att förmedla känslor och uttryck, samtidigt som eleverna ska lära sig om metoder och tekniker för att gestalta olika karaktärer och situationer utifrån dramatisk text.

Kunskapskrav

Eleven ska kunna gestalta en scenisk karaktär med kroppen och rösten och redogöra för de metoder som används i processen. Dessutom ska eleven kunna analysera och reflektera över sina egna och andras sceniska prestationer och deras samspel med publik.

Prov

Faktafrågor

1. Vilken metod fokuserar på att förstå karaktärens inre liv?
 - A. Grotowskys teknik
 - B. Brecht-teknik
 - **C. Stanislavskijmetoden**

- D. Teater av det absurda
- 2. Vad är en central del av scenisk gestaltning?
 - **A. Användning av kropp och röst**
 - B. Endast röstgestaltning
 - C. Manusläsning
 - D. Föreställningens ryktbarhet
- 3. Vad innebär improvisation i teater?
 - A. Att följa manus exakt
 - **B. Att agera utan förberedelse**
 - C. Att bara gestalta en karaktär
 - D. Att studera karaktärer
- 4. Vilken roll har bakgrunden av en karaktär i deras agerande?
 - A. Ingen betydelse
 - **B. Ger insikt i motivationer**
 - C. Endast en detalj
 - D. Påverkar inte agerandet
- 5. Vilken teknik fokuserar på den fysiska aspekten av gestaltning?
 - A. Mentala tekniker
 - **B. Grotowskys teknik**
 - C. Stanislavskijmetoden
 - D. Dramaturgi
- 6. Vad är målet med karaktärsarbete?
 - A. Att memorera text
 - **B. Att förstå och förmedla en karaktär**
 - C. Att skapa en scen
 - D. Att vara rolig
- 7. Vilket av följande hjälper ett par att ge varandra feedback?
 - A. Improvisation
 - **B. Praktisk övning**
 - C. Teori
 - D. Tystnad
- 8. Hur kan kroppsspråk påverka en scen?
 - A. Det gör inget
 - B. Det är enbart dekorativt
 - **C. Det uttrycker känslor och relationer**
 - D. Bara röst behövs
- 9. Vilken är en av fördelarna med att arbeta i par?
 - A. Att vara tyst
 - **B. Att ge och få feedback**
 - C. Att skriva manuset
 - D. Att improvisera ensam
- 10. Vilket av följande gör inte en skådespelare under karaktärsarbete?
 - **A. Ställ frågor till sig själv**
 - B. Gestalta känslor
 - C. Analysera text

- D. Använda kropp och röst
- 11. Vad är scenisk gestaltning i teater?
 - **A. Att skapa en trogen representation av karaktären**
 - B. Att bara agera
 - C. Att bara läsa
 - D. Att titta på
- 12. Vad syftar Gestaltningstekniker till?
 - A. Att öva manus
 - **B. Att utforska karaktärens djup**
 - C. Att diskutera
 - D. Att göra scenografiska skisser
- 13. Vilken metod kan användas för att förstå en karaktärs handlingar?
 - A. Att analysera en scen
 - **B. Att diskutera med gruppen**
 - C. Att improvisera
 - D. Att läsa för mer information
- 14. Vad är en viktig aspekt av feedback?
 - **A. Att vara konstruktiv**
 - B. Att vara negativ
 - C. Att vara tyst
 - D. Att gilla allt
- 15. Hur kan en skådespelare använda sin röst effektivt?
 - A. Genom att bara läsa
 - **B. Genom att variera ton och volym**
 - C. Genom att vara tyst
 - D. Genom att tänka

Resonerande frågor

1. Diskutera hur kroppsspråk och röst påverkar publikens upplevelse av en karaktär.

Syftet är att ge eleverna möjlighet att reflektera över gestaltningens påverkan på publiken och hur dessa element samverkar.

2. Är det viktigt att studera karaktärens bakgrund? Varför?

Eleverna ges möjlighet att analysera betydelsen av en karaktärs bakgrund och dess inverkan på deras handlingar.

3. Vilken är den mest effektiva metoden för att gestalta en karaktär?

Frågan uppmanar till reflektion över metoder och ger eleverna möjlighet att argumentera för sin åsikt.

4. Hur kan feedback från andra förbättra ens karaktärsgestaltning?

Eleverna får möjlighet att tänka på gruppdynamik och vikten av att ta till sig kritik.

5. Diskutera hur olika karaktärgestaltningar kan påverka berättelsen i en scen.

Detta gör att eleverna får en djupare förståelse för hur karaktärer kan tolkas olika beroende på gestaltungsmetoder.

6. Hur kan övning i par hjälpa till att utveckla sceniska färdigheter?

Syftet är att uppmana eleverna att utforska vikten av samarbete och övning i deras utveckling.

7. Vilken roll spelar känslor i scenisk gestaltning?

Eleverna får möjlighet att dyka djupare i hur känslor används som verktyg i gestaltningen.

8. Hur kan man övervinna nervositet innan en föreställning?

Eleverna får reflektera över personlig utveckling och strategier för att hantera scenskräck.

Bedömning

Faktafrågor: Varje faktafråga ger 1 poäng. Totalt finns 15 faktafrågor och maximalt antal poäng för dessa är 15.

Resonerande frågor: Varje resonerande fråga ger mellan 1 och 3 poäng beroende på djup och insikt. Totalt kan eleverna få maximalt 24 poäng från de resonerande frågorna.

Poängkrav:

- E: Minimalt 8 poäng totalt.
- C: Minimalt 12 poäng totalt (minst 3 poäng från resonerande frågor).
- A: Minimalt 18 poäng totalt (minst 5 poäng från resonerande frågor).