

Provkonstruktion

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förmåga att delta i musikaliskt samarbete, samt deras förståelse för hur kommunikation och samarbete påverkar musikaliska resultat. Provets utformning syftar till att ge eleverna möjlighet att framföra och reflektera över sitt arbete tillsammans i musiken.

Koppling till styrdokument

Centralt innehåll

Eleverna ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att samarbeta i musikaliska sammanhang. Detta inkluderar att delta i gemensamma musikaliska projekt, förstå vikten av kommunikation och samarbete, samt att framföra musik tillsammans med andra.

Kunskapskrav

Eleven kan delta aktivt i musikaliskt samarbete och framföra musik tillsammans med andra med viss säkerhet. Eleven kan också ge exempel på hur kommunikation och samarbete påverkar det musikaliska resultatet.

Prov

Faktafrågor

1. Vilket av följande band är känt för sitt samarbete?

- A) Rolling Stones
- B) Mozart
- **C) The Beatles**
- D) Bach

2. Vad är en viktig komponent i musikaliskt samarbete?

- A) Tystnad
- **B) Kommunikation**
- C) Isolering
- D) Tävlingsanda

3. Hur kan gruppmedlemmar effektivt dela upp roller i ett musikaliskt projekt?

- A) Genom att ignorera varandras åsikter
- B) Att låta en person bestämma allt
- **C) Genom att diskutera och komma överens tillsammans**
- D) Genom att skriva ner sina roller utan diskussion

4. Vad kan ske om kommunikationen brister i ett musikaliskt samarbete?

- **A) Resultatet kan bli mindre bra än förväntat**
- B) Sammanhållningen kan öka
- C) Alla kommer att vara oense
- D) Musikstycket kan alltid bli perfekt

5. Vilken typ av feedback är mest användbar efter en föreställning?

- A) Negativ feedback
- **B) Konstruktiv feedback**
- C) Inget alls
- D) Spamfeedback

6. Vad brukar vara viktigt att tänka på när man improviserar tillsammans med andra?

- A) Att spela så högt som möjligt
- **B) Att lyssna på varandra**
- C) Att bara tänka på sin egen del
- D) Att alltid spela samma not

7. Vilket av följande stycken beskriver bäst konceptet "sammanhållning" i musiken?

- A) Att alla gör som de vill
- **B) Att alla arbetar för ett gemensamt mål**
- C) Att ingen tar ansvar
- D) Att bara en person leder

8. Hur kan man bäst förbereda sig för ett musikaliskt framträdande?

- A) Genom att inte öva
- **B) Genom att repetera tillsammans flera gånger**
- C) Genom att spela ensam
- D) Genom att bara lyssna på musik

9. Vilken form av musik kan bäst illustrera samarbete?

- **A) En gruppkomposition**
- B) En solo-framträdande
- C) En inspelad låt utan samarbetande artister

- D) Ingen musik

10. Vad kan vara en effektiv metod för att hantera konflikter i en musikgrupp?

- A) Att ignorera problemen
- **B) Att diskutera dem öppet**
- C) Att avbryta samarbetet
- D) Att endast låta ledaren bestämma

11. Vilken typ av musikformat är vanlig i samarbeten?

- A) Tankelåsningar
- **B) Band och ensemble-format**
- C) Solosång
- D) Hett skrivande

12. Vilken roll skulle en arrangör ha i ett projekt?

- A) Att spela instrument
- **B) Att organisera och fördela uppgifter**
- C) Att endast dirigera
- D) Att vara passiv och lyssna

13. Vad är en av fördelarna med att spela musik i en grupp?

- A) Mindre skuldkänslor
- **B) Utveckling av sociala färdigheter**
- C) Att slippa betyg
- D) Att alltid vara ensam

14. Vilken egenskap är viktigast i ett användbart samarbete inom musik?

- A) Egoism
- **B) Respekt**
- C) Tystnad
- D) Utanförskap

15. Hur kan elever bidra till musikaliskt arbete i sina grupper?

- A) Genom att vara skeptiska
- **B) Genom att aktivt lyssna och dela idéer**
- C) Genom att undvika att bidra
- D) Genom att alltid ta dominanta roller

Resonerande frågor

1. Beskriv hur samarbetet i din grupp påverkade det slutgiltiga resultatet av er musikkomposition. Denna fråga ger möjlighet att reflektera över konkreta exempel och analysera gruppdynamik.
2. Vilka utmaningar stötte ni på när ni samarbetade, och hur löste ni dem? Frågan öppnar för diskussion kring lösningar och anpassningar i grupper.
3. Hur kan feedback från klasskamrater förbättra musikaliskt samarbete? Denna frågeställning uppmuntrar till reflektion över vikten av extern feedback.
4. Hur kan olika personers roller i gruppen komplettera varandra för att nå ett gemensamt mål? Frågan inbjuder till att tänka på synergier i samarbete.
5. Beskriv ett ögonblick under samarbetet där ni alla kände att ni nådde ett bra resultat. Denna fråga utmanar eleverna att dela positiva erfarenheter.
6. Reflektera över hur musikaliskt samarbete kan hjälpa er i andra ämnen eller livssituationer. Denna fråga kopplar musiksamarbetet till bredare kontexter.
7. Vilka egenskaper hos dina gruppmedlemmar bidrog mest till en framgångsrik samarbetsprocess? Frågan syftar till att analysera och förstå positivt grupparbete.
8. Hur skulle du kunna tillämpa det du lärt dig om samarbete i framtida musikaliska projekt? Genom denna fråga reflekteras det över framtida tillämpning av lärdomar.

Bedömning

Provet bedöms med poäng där varje korrekt svar på faktafrågor ger 1 poäng och de resonerande frågorna väger tyngre med upp till 3 poäng vardera.

För betyg E krävs minst 8 poäng, för betyg C krävs minst 12 poäng (varav minst 3 poäng från resonerande frågor), och för A krävs minst 18 poäng (varav minst 5 poäng från resonerande frågor).

Tags: [Prov](#)