

Provkonstruktion

Årskurs: Gymnasiet

Ämne: Svenska 2

Tema: Dramatik: struktur och analys

Syfte

Syftet med provet är att bedöma elevernas förmåga att analysera och strukturera dramatiska texter, samt deras förståelse för dramaturgiska verktyg och samverkan mellan text och andra uttrycksformer inom teater.

Centralt innehåll

Dramatiska texters uppbyggnad med fokus på handling, rum, tid, roller, rytm och språk.

Betygskriterium (E)

Eleven redogör översiktligt för uppbyggnad av dramatisk text och beskriver översiktligt dramaturgiska verktyg.

(Gy11, Kursplan Svenska 2)

Prov

Faktafrågor

Antal poäng: 15

1. Vilket av följande är ett centralt dramaturgiskt verktyg?
 - A. Anslag
 - B. Karaktärsbeskrivning
 - C. Tematik
2. Vad beskriver termen "vändpunkt" inom dramatik?
 - A. Den del av berättelsen där konflikten når sin högsta punkt
 - B. Inledningen av berättelsen
 - C. Avslutningen av berättelsen
3. Vad är fokus i dramatiska texters uppbyggnad?
 - A. Musik och ljud
 - B. Handling, rum, tid, roller, rytm och språk
 - C. Endast karaktärsutveckling
4. Vilket av följande beskriver bäst "upptrappning"?
 - A. Att introducera karaktärer
 - B. Att gradvis öka spänningen i berättelsen
 - C. Att lösa konflikten
5. Vad utmärker en dramatisk text?

- A. Den är alltid skriven i versform
 - B. Den har en tydlig struktur med olika akter
 - C. Den innehåller alltid monologer
6. Vad syftar "presentation" på i en dramatisk text?
- A. Att sammanfatta textens huvudtema
 - B. Att introducera karaktärer och miljö
 - C. Att göra en analys av textens språk
7. Vad innebär "scenisk gestaltning"?
- A. Att beskriva en plats i text
 - B. Att framföra en text på scen
 - C. Att skriva en dramatisk text
8. Vilken funktion har "avslut" i en dramatisk berättelse?
- A. Att introducera konflikten
 - B. Att lösa konflikten och ge en slutsats
 - C. Att fördjupa karaktärerna
9. Vilket av följande är INTE en del av en dramatisk text?
- A. Scenografi
 - B. Litterär analys
 - C. Manus

Ordkollen

Antal poäng: 10

Beskrivning: Nedan listas ord och begrepp som följs av tre alternativa förklaringar. Du ska ringa in det alternativ som är korrekt.

Ord / Begrepp	1	2	3
Dramaturgi	Strukturen av en berättelse	En typ av musik	En sort av teater
Karaktär	En del av en scen	En person i berättelsen	En typ av berättelse
Scenografi	Att skriva manus	Design och miljö i en teaterproduktion	En typ av drama
Konflikt	En viss typ av skådespelare	Motstridiga krafter i en berättelse	En sorts musik
Monolog	En scen med flera skådespelare	En lång talad del av en karaktär	En typ av dialog
Dialog	En text utan tal	Samtal mellan två eller flera karaktärer	En typ av scen
Tematik	Huvudfrågor i en berättelse	En typ av musik	En karakteristisk egenskap
Handling	Berättelsens struktur	Vad som sker i berättelsen	En karaktärs utveckling

Ord / Begrepp	1	2	3
Rytm	Temat i en berättelse	Den tid och takten i en berättelse	En typ av scenografi
Roll	En del av en berättelse	En karaktärs funktion i dramat	En typ av dialog

Resonerande frågor

Antal poäng: 20

Beskrivning: Besvara nedanstående frågor så bra du kan. Du kan skriva dina svar på baksidan.

1. Diskutera hur dramaturgiska verktyg som vändpunkt och upptrappning påverkar en dramatisk berättelse. Ge exempel från en känd dramatisk text.
2. Reflektera över hur dramatiska texter kan spegla samhället och dess värderingar. Kan du ge exempel på en text som gör detta?
3. Analysera en dramatisk text och beskriv hur form och innehåll samverkar. Vilka effekter får detta på berättelsens helhet?
4. Diskutera hur olika uttryckssätt (t.ex. scenografi, ljud, och ljus) kan förstärka berättelsen i en dramatisk produktion. Ge exempel från en teaterföreställning du sett.

Bedömning

Totalt antal poäng: 55

Betyg Poäng (antal rätt) Andel rätt (%)

E	30 (18)	54%
D	38 (23)	67%
C	43 (26)	76%
B	48 (29)	87%
A	55 (33)	100%

Tags: [Gymnasiet](#), [Prov](#)